

Revolver



año 3 n° 8 • \$5

Edición especial con
cassette y novela \$7.5

LA REVISTA
ALTERNATIVA DE
PERIODISMO
EXPERIMENTAL

ROCK
& DE
ACÁ!

EL ROCK DE LA POPULAR

Reclame con este
número suplemento de
fútbol "Champagne"

Antes

Siempre

FENIX

Compact Discs

Todas
las tarjetas

- Alternativa • Trip&Hip-Hop • Rap • Funk • Soul •
- Jungle • Trance • House • Ambient • Gothic • Neo-Surf •
- Lounge • Acid-Jazz • Jazz for rookies • ...Y más...

AV. SANTA FE 1670 • SUBSUELO • LOC. 9 • GALERIA BOND STREET
(1060) BUENOS AIRES, ARGENTINA • TEL. / FAX (54-1) 811 - 0060

Revolver

Revolver explicada para los niños

año 3 • número 8

verano 1996

Revolver es una revista independiente con fines de lucro, pero que da pérdidas. Momentáneamente, los volantes son repartidos por sus dueños, aunque en el corto plazo (de cinco a siete años) nos convertiremos en un Imperio a lo Grinbank, con radios, canales de televisión, organización de mega festivales y la edición de discos infantiles, para lo cual ya le robamos a la Rock & Pop a Daniela, la nueva artista exclusiva de **Revolver**.

Revolver sale cuando tiene algo para decir, así sean 2 meses, 4 meses ó 1 año.

A **Revolver** no le importa el mercado discográfico. Jamás se hace una nota (o una tapa) para que un grupo venda más o menos discos, sino para poder arriesgar ideas o actitudes frente a un disco, una letra o un show. (No siempre nos sale: la carne es débil, los cerebros son pequeños y los tiempos son cortos).

En el rock, así como en el mundo, hay muchísimas cosas desagradables y pequeños momentos gloriosos. En **Revolver** también pasa lo mismo, y su objetivo (si es que tiene alguno) es poder, entre tantos mercenarios que viven del rock, separar las pequeñas olas frescas del enrollado y sucio mar rockero.

En **Revolver** (periodismo experimental) hay notas que son inventadas. El lector queda avisado.

Revolver se plantea como una revista alternativa de rock, esto es decir: formatos y actitudes alternativas para mirar al siempre indomable e inmenso mundo del rock.

Revolver no es una revista, sino un espíritu maligno que circunda alrededor de páginas en blanco y negro, ciclos de cine, fiestas, recitales, casetes y oportunos volantes.

Te podés comprar el Si para saber a qué grupo ir a ver el fin de semana. El No para ver qué grupos no tenés que escuchar. Inrockuptibles para saber qué disco leer y qué libro ir a ver. Escuchar Rock'n Pop o mirar MTV para conocer qué bandas están en un sello multinacional. Leer Radar de Página 12 para estar al tanto de las cosas extra-rockeras que te interesan. El Nuevo Porteoño para analizar todo lo que puede haber en una televisión (políticos, mafias, estrellas, etc.). **Revolver** te invita a usar el cerebro, sin que te des cuenta, mientras te reis pasando páginas sentado en el inodoro. (Ejem, "la pedertería al poder" parece ser nuestro lema).

Siempre nos critican porque nos reimos de todo, que somos cínicos que nos terminaremos mordiendo la cola, que hacemos chistes para cuatro gatos locos, que somos fascistas y rascistas, que nos tiramos contra los grupos que tienen éxito, etc... ¡no será que, como los músicos, managers, productores y periodistas viven del rock, les molesta que nos riámos de semejante boludez: el rock, el pan de cada día para llenar sus bolsillos!

Revolver es un intento fallido por ser graciosos.

Escuela Revolver de Periodismo (ERP)

La universidad del rock alternativo

Estamos seguros, por supuesto que sí. Desde la salida de **Revolver**, tu única meta en la vida es ser periodista alternativo de rock. Anteriormente habrás pensado "los periodistas de rock son unos estúpidos nerds perdedores que se mueren por tocar". "nunca voy a ser un periodista, lo único que hacen es querer reflejar siempre la verdad. Siguiendo el ejemplo de Mauricio Macri, estamos cerrando los últimos detalles de nuestro Fondo de Inversión, para la adquisición de nuevos valores del periodismo de rock alternativo, y la **Escuela Revolver de Periodismo (ERP)** abre sus puertas para que tus más viejos deseos de ser un rockero sin más instrumentos que un papel y un lápiz en tus manos, se hagan realidad. Si cuando tenías 3 años ya pensabas en la "escena María Elena Walsh", creías que el Conjunto Promúsica de Rosario era un grupo revolucionario y tomabas partido en el duelo Pipo Pescador (chetos) vs Margarito Tereré (grasas), llegó tu oportunidad. **Revolver** inaugura su matrícula para la temporada 1997, con el primer llamado para el otorgamiento de becas. No dejes de enviar tus propuestas, notas o curiosidades a nuestra redacción. Y recuerda, si tu quieres: tu puedes.

Gran Concurso de Periodismo Alternativo de Rock

La **Escuela Revolver de Periodismo (ERP)** te invita a participar de un certamen que consistirá en escribir un comentario sobre el **Hard Rock Casé** publicado junto a esta edición. La única condición es que la reseña no supere los 2000 caracteres. Se premiarán: el ingenio, la sutileza, la agudeza crítica, la elegancia en el estilo y el poder para convencerlos de lo que querés decir. Aunque no escamos de **Revolver**. Chupamedias abstenerse. Los mejores trabajos serán publicados en la próxima entrega, el 5-5-99. Se alienta a periodistas de cualquier género y/o músicos a participar del Gran Concurso. ¡Hay succulentos premios!!

editorial



19

El Rock de la Popular

Pag. 19-23: ¿En qué se parecen el Chizzo La Renga y el Chivo Pavoni?, ¿cuál de los dos Indios Solares es más viejo, el DT o el Ricote-ro?, ¿por qué en la cancha conviven trajeados con Movicom junto a villeros y en un recital de Dos Minutos no?, ¿por qué AC/DC tocó en River y no en Boca?, ¿por qué un rubio con una remera de los Kuryaki manejando una camioneta es un pibe que le robó la Traffic al papá y un "vieja" con una remera de los Estón manejando una camioneta es un fletero?, ¿por qué si esto es el rock, Revolver le dice "¡de acá!"?

Pag. 24-25: **Alternativas de interés:** Los mejores jugadores y dispositivos tácticos del rock nacional del ascenso. Nueve notitas en formato "bolsa de gato" para identificar a los buenos grupos que se esconden en la última página del Sí.

Pag. 26-27: **Rock en rojo, blanco y azul:** Por qué Pearl Jam y Oasis son a sus respectivos países lo que La Renga, Viejas Locas y Dos Minutos son a nuestro rock nacional. Cuáles son las opciones para sobrevivir en el aceptado y aceitado mundo pop.

34

Hard Rock Casé

En otra estrategia de marketing ungida por el comité editorial Revolver decidió abandonar al coqueto superpop para ganar a las huestes heavy metal inventando el nuevo rock casé. Con grupos super herméticos y casi sin público como Pez, El Matadero, Porco, los ya grandecitos Massacre y los inclassificables Catupeu Machu, Revolver apuesta a que miles de fans de Led Zeppelin, AC/DC y Iron Maiden se equivoquen con el frito del casete y nos hagan millonarios.

Advertencia: No devolvemos su dinero.

41

Revolution Pop Stars

¿Si el Che viviera estaría con el Comandante Marcos, tocando en un grupo de rock y actuando en Polihedron? Pero, ¿qué que Lennon, Luca y el punk, Guevara o Dead? Mientras su cara de noche es, hay significado de conjunto vacío, los grupales del pasamontañas de Marcos planean una revolución como la de Juana la Loca o Ricky Martin. Los juegos de guerrilla pasan, las ideas y los ideales nacen, crecen, se desmoronan y mueren, y Revolver se ríe de todo.

6

Los Elegidos

Música porque sí, música vana. Entre los elegidos no azarosos de los redactores en Revolver para aconsejarte (si te interesa, por supuesto) algunos disquitos nuevos para si vieres compactero (si te alcanza el dinero, por supuesto).

8

Dos X uno

Otra revolución en la forma de hacer periodismo instaurada en esta nueva sección de Revolver: dos productos de consumo al precio de una sola nota. Una oferta imperiosa para el desafío consiste en poder juntar bona, o sea, un título a dos cosas imposibles de unir. Para los estudiantes de la ERP (Escuela Revolver de Periodismo) los invitamos a juntar a: 1) Bay Casares y sopa de cabellos de ángel. 2) Carca y El Arca de Noé. 3) Autos Diesel con Eliseo Rubeola.

12

Mochin Marafioti

En el marco de la sección "Grabaciones Encantadas, el rincón de Mochin Marafioti", las redescubiertos de turno son Saluna y The Incredible String Band. Queríamos barrer en los subtes pero nos echaron los de seguridad. Intentamos escapar de nuestros fans y casi nos pisa un auto. Decidimos hacer esta nota, comprendamos: "hay un hippie dentro de nos".

14

Variedades Lowe

La sección favorita de todo lector de Revolver: curiosidades que no sirven para otra cosa que para quedar bien contándolas en ruedas de amigos, guías de lectura rápida, turismo nocturno y todo lo que la dama y el caballero deben saber para no estar, simplemente, "out".

48

Popper

En la sección de misceláneas urbanas y consumos alternativos, un cronista de Revolver te explica cómo comprar 22 discos excelentes por 22 pesos. Consejo Revolver: no adhieras a las campañas Salven al Vinilo. Que todos vendan sus redonditos de pasta, sus bandejas giratorias y sus pías así en el próximo número podemos hacer una nota de "22 discos por 4 pesos". (por lo de la oferta y la demanda, ¿vía?).

50

Alimentos

Las necesidades básicas de todo lector de Revolver pasan por: escuchar buena música, tener buen sexo y comer como Dios manda: el problema es qué comer sano, rápido, rico y barato cuando el diablo mete la cola en hamburguesas hechas con bíceps de Pedro Picapiedra, panchos de villa, quesos con panes y jamones envueltos en terropol y engendros sin colesterol, grasa, aroma ni sabor. Porque creemos que diet y rico son combinables, Revolver instala su debate cuasi-filosófico sobre el arte del buen comer. Lee esta nota, no te comés el mazo.

59

Tribuna Caliente

El correo más bruto de todo el universo (y alrededores). Epístolas de Flavio Cándarullo, una babosónica desilusionada, una niña que alza la voz al grito de "Revolver es Machista", un gladiador que se la tira contra la obra Luca Vive y "el mejor periodista del mundo" dirigen la botuta en las páginas reservadas a ustedes, amados lectores.

63

Clipográfica

64

Explosión Demográfica

66

Discos

Algunos discos malos, más o menos y buenos (aunque todos bastante viejos, digamos 2 ó 3 meses atrasados, es uno de los artículos de la Constitución del Periodismo Independiente). Los que quieren situaciones llamar a la redacción.

70

Lanzamientos

28

Reportaje a Fito Paez

En una entrevista de contrabando (a sea, sin que él lo sepa) Revolver te cuenta cómo es la vida en la hoguera de las vanidades. Casi con pena (porque pisar a Paez hoy, es como hacerle caca en la cabeza a un chico de Bosnia) Revolver no tuvo otra opción que publicar todo lo que el entremetido periodista consiguió rescatar en una fiesta en su hogar.

32

Superpop Español

Mucha más valiente, pegajosa y soberana que el Superpop nacional de Turf, Menos que Cero, Perdedores Pop, Avant Press y Atlántica (que unos ineptos lanzaran desde su pasquín hace unos meses), el Superpop español es una bola realidad: ¡Vivan los desconocidos vascos La Buena Vida, Family, El Joven Brian Superstar y Le Mans, Joder! Y si no te gusta ve a cascártelo al zaguán hasta que te quede la polla colorada.

52

Tensión

El columnista invitado y artista exclusivo de Tribuna Caliente, Pablo Schanton, ataca de nuevo. Esta vez propone nuevas rutas de consumo rockero.

55

Reportaje a Andrés Calamaro

Quisimos hacer una nota con Javier Calamaro pero estaba en Chiapas. Quisimos hacerle una nota a Escolatada, pero nos pidió un parro de coima y nosotros somos irrecuperables. Quisimos hacerle una nota a Superchango pero no nos dieran bola. Al final, cuatro horas vía Internet con Andrés Calamaro nos salvaron cómo llenar estas 3 páginas.

staff

Hacemos Revolver:

Diego Andrasnik
Esteban Bitesnik Rodríguez
Daniel Flores
Nicolás García
Eliane Katz
Ernesto Martelli
Mariana Pariani
Martín Prusansky
Alfredo Sainz
Pablo Scheingart

Dirección de Arte

y Diseño Gráfico:
Mariana Pariani

Diseñadores Invitados:

Pablo Ruiz (SuperPop Español)
Alejandro Ros (tensión)

Colaborador especial:

Esteban Rial

Colaboradores:

Juan Manuel Alonso/
Luis Lecumberry/ Marcelo Panozzo/ Diego Perrial/
Nicolás Molinari/ Santiago Rial Ungaro/ Eduardo Roca/ Pablo Mir/
Fernando García/ Lila Martelli/ Pablo Schanton.

Gracias a:

Marcelo Franco/ Mario Siperman/ Seba y Alejito/ Almada/ Beto Catupecul/ Jorge Trapace/ Ponierman & Murlender/ Diego Quiroga/ Dinamo/ Droile/ Sol & Sofia/ Laurita/ Santiago Ricci/ Milagros Barbieri/ Pietro Pietrini/ Guillermo Coppola/ Podetti.

Fotografía de Tapa,
Hard Rock y contratapa:
Eye Estudio 953-5781

Agradecemos la gentileza al subsuelo de la Bond Street

Ante cualquier duda
consulte a:
Riobamba 904 • 5° Piso
(1116) Tel / Fax. 811-8266

Noviembre, 1996.

DISCOS MILAGROSOS

nuevas ediciones



massacre



juegos para olvidar



la alma oculta

¿A quién le puede gustar **Demonios de Tasmania**? Si el grupo estuviera en un sello multinacional, el gerente de marketing seguramente se encontraría, como con los **Auténticos Decadentes**, ante un dilema de difícil solución. Demasiado blandos para convertirse en ídolos de la escena hardcore-punk y muy agresivos para el SuperPop. Sin ningún tipo de discurso (como el que sostienen **Juana La Loca** o **Babasónicos**), el glamour de los **Turf** e **Ilya Kuryaki**, la energía en vivo de **Los Brujos** o la apología poética de Palo de **Los Visitantes**, los **DDT** hacen todo bien y este disco -muy por encima de su debut *Sexcatéctric*- es la mejor prueba, pero siempre quedan a mitad de camino. Son difíciles de encasillar, pero no porque su música tenga algo de extraño. Más bien todo lo contrario, rock de guitarras, con muchas influencias inglesas, y algunos toques más personales como su incursión ska en "Minimax". En "Modelo 96" participan algunos músicos de **Los Brujos** y **Babasónicos**, autoproduciéndose los temas en los que tocan como invitados, aunque las palmas se las llevan los teclados y los temas cantados por su chica gatoparda, que hasta cuando se pone a gemir lo hace con clase.

DDT es el grupo ideal para hacer covers. Conclusión: componen temas con excelentes intenciones pero la falta de melodías carismáticas y una voz (la de Charly) demasiado monótona, arruinan la fiesta. Pero ajenos a DJ's desprevénidos: "Week end" es para bailar toda (y todas) las noches.

Alfredo Sainz

gorky's zygotie mincy

Esta es la clase de banda que me gusta. Con canciones que patinan sobre mis orejas como si fueran cáscaras de banana. Acá todo suena en el lugar menos indicado en el momento equivocado. Un grupo de galeses que cantan en su idioma natal (algo así como el araucano) que se empecinan en saltar de instrumento a instrumento. Que provocan estados mentales tan graciosos como la obnubilación y la lucidez absoluta. Que son agujas de pinchar en la barbilla recién afeitada.

Hace poco imaginé un videoclip en el que todos los integrantes estaban cagando. Si, los músicos y las chicas (podría ser una fiesta en un inmenso cagadero, no lo había pensado), todos sentaditos en su tabla de inodoro mientras los rollos de papel higiénico practican danza con los margos de las guitarras. ¡Qué cagada sería ese video!, pero a los Gorky's imagino que les calzaría de puntillas. No se por qué, pero de última hay tantas cosas que no se por qué se me ocurren...

Gorky's Zygotie Mincy son punks frustrados, virulentos herejes de la calma y de la abulia, sobretodo de la abulia. Escritores de canciones después de larguissimas lecciones de revolución rusa en la secundaria, escritores de madres muertas y gente fea, como esos amigos a los que hace años que no vemos y cuando los vemos nos damos cuenta de que mucho no nos perdimos: Andá, escuchá *Patío*, un disco viejo de singles olvidados (1991-1993), y date cuenta de que todo el rock de los '90 es un gran chiste.

Gorky's Zygotie Mincy son los hijos de los **Beatles** que se quedaron viviendo en la India con el gurú Maharashi. Fiequilludos viajando en elefante, componiendo canciones de incienso para nadie, revueltas al sentido común y melodías de moco pegado abajo del pupitre: se te pegan aunque no quieras. Andá, comprate el disco *Tatay* (1994), y decime si no tienen más capacidad para hacer te pegar estribillos que los **Auténticos Decadentes**. Gorky's Zygotie Mincy son caramelos fizz hecho canción. Colores chillones y burbujas de poesía indiscriminada. Son criminales. Son brutales. Son heterogéneos como un puñado de conchas de mar tiradas en la arena: todas sus canciones son parecidas, pero cada una tiene su peculiaridad. Son imaginaria al servicio del inconsciente, son estallidos pop de una guerra mundial, son golosinas fabricadas por Escocotado, son la banda para pasar una noche entera de lluvia gritando "Dale All Boys" mientras tu novia se acuesta con tu hermano menor. Son lo más cercano a un encuentro cercano del tercer tipo que haya tenido en mi vida. Andá, comprate *Byrd Time* (1995), y animate a bajar por una montaña con dos cáscaras de banana como esquís.

Pablo Schteingart



fugees

Entrega de premios MTV Awards a los mejores clips. Un rapper negro vestido todo de cuero negro simula culearse a una negra vestida de cuero que hace coros. Él seguramente canta algo así como: "soy un maldito negro, me llamo **LL Cool J**, me quiero cojer con mi pija a esta negrita que sacude su culo".

Al rato otros tres negritos pero con carita de buenos "mátame suavemente". Aquella tradición de hip hop rural de **Arrested Development** regresa: hay excelente instrumentación soul, coros de religiosidad gospel, reggae y hasta blues para volver a darle al rap vuelo musical sin sacrificar la belleza melódica y la sutileza que habían aportado los mejores G-funkers.

Si bien los re-fugiados **Fugees** se plantan diciendo: "Estamos aquí para demostrar que el rap no es sólo un negro agarrándose la entrepierna y puteando en el micrófono". Y a no confundirse, el rap aunque trepe en los rankings, lo compren los blancos y sea exitoso en el mundo sigue siendo música de guetto. Y esa frase, como el mensaje pacifista de Arrested, también trae una postura ideológica sobre cual debe ser el comportamiento negro, sobretodo respecto a las drogas, la violencia y la marginalidad. El mismo debate que enfrentó Malcolm X y le cuestan fuertes críticas internas a Spike Lee.

Fuera del guetto: son negros que "pelean por sus derechos".

Dentro del guetto: todavía dura el debate entre las estrategias de supervivencia aprovechándose de la "basura blanca" o una mayor centizantación revolucionaria. Sin solución.

Ernesto Martelli

porno for pyros

PREGUNTA:

¿Qué tal es Good God's Urge?

PRECONCEPTO:

Perry Farrell, líder de **Porno for Pyros**, ex de **Jane's Addiction**, que casualidad, tres nombres propios y la misma sensación desagradable. La parte de la independencia del artista y blah, blah, blah, y las corporaciones, blah, blah, blah, y sus principios y su discurso, bueno, lo admito, tal vez sea interesante, pero la música me parece horrible, y a mí lo que me interesa es la música. Lo respeto lo mínimo posible y preferiría que no existiese.

RESPUESTA:

Good God's Urge es un disco inspirado, que crea un clima, que te envuelve, que es capaz de redondear sus aristas, que fluye con naturalidad, contemporáneo y atemporal, sin afecciones ni alardes, equilibrado, nervioso aún en sus momentos más reposados, con timbres cálidos y melodías que se despliegan como brisas bienvenidamente refrescantes. Un disco grabado a orillas del mar que te traslada a orillas del mar, y la arena en vez de molestarte en los pies da consistencia a una música de límite, terrena y acuática, pasajes de psicodelia amable, de belleza natural, canciones compuestas y grabadas con un mismo espíritu, un disco indiscutible por el sencillo motivo de que no te dan ganas de discutir.

MORALEJA:

Por más que ya tengas la opinión formada sobre algo o alguien, ese algo o alguien puede depararte una sorpresa, y no por que antes sea horrible y ahora excelente (¿quién puede medir algo así, quién tiene la tabla para convertir las opiniones en verdades?), sino que simplemente lo de antes no me gustaba y lo de ahora sí.

Esteban Rial



Adoro los alfajores. De chocolate, blancos o frutales, tri-
ples o comunes, con maní o de maizena, Jorgito o Jorge-
lín, los de mousse de chocolate (Suchard o Aguila), los
Havanna (especialmente por su increíble papel metaliza-
do), los Guaymallén de 8 x 1 peso, los Turimar que ven-
den en el tren. Todos, pero especialmente los Capitán
del espacio; el alfajor más glorioso de la historia, el orgu-
llo de la zona sur, nuestro obelisco privado y personal,
nuestro nirvana, la única forma de llegar al éxtasis a los
ocho años, más valioso que cien Lecheritas, más impor-
tante que la figurita más difícil del álbum (nunca pude
conseguir a Luque, nunca), el regalo perfecto para la chi-
ca más bonita (¿dónde estás, María Florencia, que te ne-
cesito tanto?).

Cada moneda robada iba a parar al kiosco, y la kiosque-
ra nos devolvía esa imagen maravillosa, la sonrisa mágica
del Capitán del Espacio en su envoltura brillante, y lo des-
enrollábamos con los ojos y lo saboreábamos con la pun-
ta de los dedos y jamás, jamás, llegaba a casa una migaja
de tan delicioso manjar.

Pero ya no es así; adiós Capitán del espacio, adiós glorio-
so sabor a vainilla, adiós dulce de leche, adiós vida. La
magia se ha ido, los nuevos fabricantes lo cambiaron to-
do. Los vi ayer en un kiosco, 2 x 50 centavos, de choco-
late; no me importó su nuevo packaging (horrible y todo,
la sonrisa seguía allí), pero ya al tantearlo intuía algo: era
apenas más grande que mi moneda de 50. "Lo bueno, si
breve..." pensé, pero no, no hizo falta morderlo, bastó el
aroma, ya nada estaba allí.

Mi infancia se ha ido y no es que yo haya crecido (de he-
cho no lo hice), sino que ahora junto monedas y compro
fichas, de teléfono y de subte, que tintinean en mi bolsi-
llo. Y sonrío, sí, pero ya no me siento en el espacio.

Capitán del Espacio



Adoro a Mark Eitzel, adoro a American Music Club,
y no puedo contar todos los grandes momentos que vi-
vi gracias a discos como California o Engine, o el maravi-
lloso disco solista de Eitzel *Songs of love-live*. No compré
su último disco, lo siento, no pude. Me lo prestó un ami-
go, lo puse con desconfianza en mi compactera, lo intuía,
lo sufría mi corazón, lo comprobé mis sentidos. Nada,
vacío. ¿Dónde está el cantante borracho que se desan-
graba sobre el escenario? ¿Dónde la desesperación, la
desesperanza, la desilusión? ¿Qué demonios hacen esos
negros tocando tumbadoras? Para qué necesitan saxo sus
canciones? ¿Dónde diablos está la tristeza? Mark Eitzel
"cool", no, gracias. Por qué ahora que lo escucho está
todo oscuro y no hay una maldita luz en ningún lado? Por
qué siento que de ahora en más muchas cosas no van a
tener sentido?

Capitán del Espacio y Mark Eitzel, dos amores, dos
decepciones. Ahora voy a comprarme millones de cajitas
de confites Sugus, y a rezar por un gran disco de Tobin
Sprout, y voy a seguir dejándome guiar por sus voces.

Diego Perri

Mark Eitzel

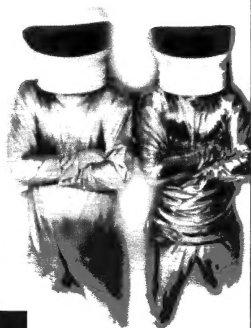


Si, definitivamente me gusta más alguien que logre arrancarme una buena carcajada que aquel que me emocione tanto como para echar un par de lágrimas. A lo segundo estoy mucho más acostumbrado y, realmente (que esto quede entre nosotros) no necesito ninguna ayuda externa (cine, literatura, rock, etc...) para lograrlo. Sniff.

Los marcianos de **Moog Cookbook** editaron un disco-manifiesto en contra del rock alternativo que, oh, resulta desopilante. Cuarenta minutos cuarenta asegurados de sonrisa encajada en el paladar, con hoyuelos en los pomulillos y todo. Y que, como los buenos chistes, son también graciosos luego de la primera vez. Y que, como la buena música, resulta la compañía inevitable para una velada de vino fino. La palabra clave es RIDÍCULO. El punk de **Green Day** es ridiculizado a canción para niños ricos que tienen tristeza. La fuerza de **Soundgarden** se mejora con creces en nuestra versión lambada-para-robots. Los riffs de **Lenny Kravitz** son tan ridículos y tan minúsculos que voy a ir corriendo a comprarme los discos de **Gun's & Roses**. El séptimo cover de "Smells like Teen Spirit" en cinco años me hace pensar que el balazo que se automecó Kurt Cobain lo envió al espacio, en vez de al cielo. Las limitaciones del rock alternativo quedan desnudas y expuestas tan groseramente en nuestro disco del año que me dan ganas de quemar todas mis camisas a cuadros. Y sí, cuando pienso que la Alanis, esa que nos quiere convencer cuán sincera es, es el primer número 1 de rock en todo el mundo desde Nevermind, entonces, entonces digo "Rock alternativo: puajii". Quiero llorar.

The Moog Cookbook

El humor es más fuerte

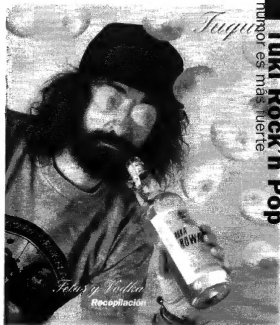


Tuki Rock'n Pop

El humor es más fuerte

"La gorda sacamocos se quitó un floquis con el dedo chiquito y lo puso abajo de la mesa. Ay, gorda sacamocos, estoy hirviendo por tu nariz". Esta frase es más o menos una de las que Tuki Rock'n Pop canta en su show humorístico (¿humorístico?, ¿humorístico?) en base blues. Ay, ay, ay. Estoy llorando a moco tendido. Tuki es gracioso, sí, pero por ser desenfadado, espontáneo hasta el hartazgo, y conocer el humor de la esquina del barrio mejor que muchos. Pero Tuki no es creativo y mucho menos tiene buen gusto. A veces pienso que ni siquiera tiene gusto (el mal gusto bien vale, a veces). Entonces, su show preconcebido de canciones para Beavis & Buttthead y su libro recientemente editado son tan graciosos como una postal del Valle de la Luna. No me hace ninguna gracia que un conductor de radio (y, encima, de la estación de radio todopoderosa) se acomode (al mejor estilo "modelo-sin-cerebro") en el rock y en la literatura. Me resulta mucho más fructífero un par de músicos malos (MoogCookbook) que hacen un disco chistoso y creativo, que un cómico (buen improvisador) que hace música y libros malos y sin sentido. De verdad, me parece mucho más graciosos e inteligente que uno de los **Moog Cookbook** (Roger Manning Jr.) sea tecladista en dos bandas tan verdes y desagradables como los floquis de la sacamocos: **Jellyfish** (que se hizo conocida cuando el cantante de **Counting Crows** apareció en el videoclip de Mr. Jones con una remera de ese grupo) e **Imperial Drag** (de gira por todo USA como banda soporte de... **Alanis Morissette**!!!). Ja, ja, ja.

Pablo Schteingart





La Fura del Baus

Se apagan las luces y los más vivos gritan uuuhh, una chica se salva raspando de que la corten por el medio con una motosierra de juguete, le agarra el brazo al novio y le sonríe con expresión de ¡Que susto, bichil, unos pelados se cuegan de sogas, usan taparrabos, se tiran harina, emiten sonidos guturales, una banda percute sus instrumentos, el estadio de Obras Sanitarias está lleno de compatriotas. ¿Qué es la Fura des Bauls? ¡Un vómito de creatividad que conmueve nuestras estructuras más íntimas y nos pone frente a frente con nuestros costados más oscuros, con el animal primitivo que llevamos dentro? ¡O una representación burguesa del desorden, especialmente empaquetada para consumo de gente que no tiene nada que hacer y que pide a gritos que le extraigan unos pesos del bolsillo! Los actores? de la Fura van a restaurantes, piden la carta de vinos y ponen cara de que tipo de mundo que soy, yo acá, en la lejana América del Sur, pido una ensalada, soy vegetariano, uso sombreros espantosos, fumo haschls, soy culto y me voy a comprar un pulóver tercermundista. La Furia del Baul responde a una planificación rigurosamente passarelliana, dónde cada cosa ocupa su lugar, y la belleza es una palabra carente de importancia. El éxito externo y el fracaso del buen gusto, la trabajosa representación de una pesadilla.

Nigeria toca y toca la pelota. todos la piden, todos alardean, amagan. Kanú saca conejos de la galera. ¿Y cuando no tienen la pelota? Hay un par que intentan recuperarla, muchos más que miran y los huesos para el equipo contrario parecen una alfombra roja invitando al partidazo. Los jugadores nigerianos (Amunike, Amocachi, Babanguida, y muchos más desafíos a la imaginación) tienen nombres hermosos, comen arroz con pollo todos los días, bailan cuando los rivales quieren sacarles la pelota, bailan para festejar los goles y bailan al recibir las medallas, bailan por que están contentos y están contentos porque se divierten. La selección nigeriana de fútbol expresa con naturalidad la ingenuidad del hombre primitivo, su capacidad de celebración, su espíritu religioso, su falta de talento para el cálculo mezquino. La selección de Nigeria es un sueño hecho realidad.

Nota Aclaratoria: Se incluye este 2x1 (cuyos protagonistas no son ni actuales ni atemporales) como homenaje a Kanú, prematuramente retirado del fútbol por problemas en su corazón. Los mismos fueron detectados por la moderna tecnología de las malas noticias.

Esteban Rial

Selección de Nigeria



unodos no es solamente un orden



1.2001 **elefante violeta** "ultravioleta"
funk y soul

1.2002 **las canoplas** "la trayectoria del boomerang"
rock surrealista

1.2004 **mister américa** "con el agua al cuello"
rock platense

1.2005 **varios** "la plata '99"
las mejores bandas de la plata

1.2006 **audioperú** "100% artificial music"
dance

Con sólo un año
y medio de
experiencia,
tenemos los
mejores discos
y precios de
Buenos Aires.



DISQUERIA
el oasis



y mirá que no
vamos a estar
una década,
apurate...

CD - VINILOS - VIDEOS

Lu. a Vi. 15 a 20:30
Sáb. 12 a 19 hs.

Tarjetas Envíos al interior

100% Nuevo



Salvo en raras ocasiones
reproducimos los colores originales.

PREPERS
S.A.

PREPERS S.A. SERVICIOS GRAFICOS 100% OBSERVOS.
ECONOMISTA 1034, PISO 1º TEL: 311-3108/874

en venta en las principales disquerías de córdoba, la plata y capital.
pedidos (021) 501868

Soluna

El disco de **Soluna** cumple acabadamente dos de los requisitos de las "grabaciones encontradas". A saber: precio de oferta y desconocimiento previo. El irrisorio valor de \$3, aun vigente, en el ampolloso **Musimundo Megastore** de Alto Palermo (muy parecido a una muestra de 30 años de rock). Imperdible.

Play. Un violínico. Un conjunto de post-hippies cantando armónicos coros sobre excelentes melodías acústicas. Los arreglos de voces y cuerdas son perfectos. En la memoria musical de un joven alternativo de los '90 (eso somos; ni más, ni menos) aparecen el **Dargelos** más concentrado en el canto en tramos de **Trance Zomba** y la participación vocal del "estupendo" **Sebastián Mondragón** en el **Miss Universo de Carca**. Hasta una bossanova rock parecida a "Perfume Casino". Además, el disco se llama *Energía natural*, mucho campo, mucho verde, mucha esperanza ingenua. Compra. "Paren la oreja para ese final de violín, guitarra, batería y tutti avanti: Y pensar que había empezado con suaves coros y un fondo de melotrón! **Soluna** la gastal" (Pipo Lemoud, *Expreso Imaginario*, 1977).

(Post hippies? **Gustavo Santaolalla**, líder de **Soluna** venía de abandonar (escaparse) de la cofradía mística que había formado años atrás durante su

época al frente del grupo **Arco Iris** (una de las más interesantes leyendas del rock nacional; excelentes discos de verdadera experimentación musical hechas desde el rock en relación al folklore: no fusión). "Decidimos vivir en comunidad. Teníamos 18 años y habíamos empezado con **Arco Iris** un año atrás. Dana se había convertido en nuestra líder espiritual, no tocaba ningún instrumento pero era esencial en el grupo: nos aconsejaba casi religiosamente. Pero en la comunidad todo era diferente. Ella nos enseñó todo: cocinar, lavar, planchar. Como no teníamos ganas, vino el feto de la disciplina y el rigor, nos levantábamos a las 7 de la mañana y teníamos reglas estrictas. Era castrense y castrante. Nos tenían cagando aceite. Por ejemplo, estar durmiendo y que nos dijeran 'a la ducha de agua fría'. Y en la musical nos encargábamos de todo: en la comunidad estaba el productor, el manager, el prensa. Para terminar como algo que no bancábamos que era el estrellato, Dana había decidido que había que 'desestrellar' entonces dobábamos los volantes, pegábamos los afiches. Fue la época en que más laburábamos. Nuestra idea era super sana, romántica, espiritual, pero al mismo tiempo enferma. Yo me hubiera dejado cortar las venas por **Arco Iris**. Me sacrificaba mucho. Además, todo el tema del ascetismo. La música era la única meta y por eso éramos capaces de cualquier cosa. Ofrendaba todo de mi vida al punto de no tener relaciones con mi mujer, Dana con la que no hacíamos el amor. Y nadie nos creía. No porque fuera homosexual, ni por impotente, ni porque no me gustara tomarme un vaso de vino o comerme un churrasco. Era especial. Yo subía al escenario y me mataba. Nadie podía creer que yo no tocara folopeado. Igual yo leía a Freud y Marx que estaba prohibido en la comunidad. Solo se leían los libros sagrados que los leía Dana. La música era especial de alguna manera era vanguardia. Fue anterior y solo parte de los músicos, periodistas y del público lo entendían. Nos metíamos con el folklore que era regresa pero también con música electroacústica, música concreta, métricas irregulares que acá no las usaba nadie" (**Gustavo Santaolalla**, reportaje de Miguel Grinberg, 1977).

MEMORABILIA: En 1976, **Arco Iris** iba a presentar junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, una obra sobre Ceferino Namuncurá, con arreglos para orquesta a cargo del músico **Gerardo Gandini** en el Teatro Colón. El Golpe Militar cambió las autoridades del teatro y la obra no llegó a presentarse. Veinte años después, la "cultura menemista" le dio a la chance al rock a través del rockero más exitoso del período '89/'95: **Fito**.

Conejo

o aquellos

Hippies DesAgrAdA

Incredible String Band

La política empresarial de *Revolver* de presentarse como una revista abierta a los lectores ha traído su primera polémica. Priebe ha enviado una nota a nuestra redacción pidiendo que se juzgue como él cree que corresponde a Mike Heron y Robin Williamson, los artífices de esa organización monstruosa llamada The Incredible String Band, la banda que mejor plasmó las esperanzas del "pueblo hippie", sobretodo en su tercer disco, *The Hangman's Beautiful Daughter* (1968, of course). Dejemos de lado las flores, el sexo libre y la utopía de turno para sumergirnos en esta contienda de colosales.

Sr. Juez: empecemos con la verdad: La Increíble Banda de Cuerdas hablaba de amor y eran sucios, putrefactos y desagradables como una mandarina sacada de un río. Hippies hasta a médula. Dios los perdone, ¡imagínese a Ud. mismo en un bote en un río con sueños de mandarinas y cielos de mielmelada!!! Un mundo sin muertes posibles conformado por pájaros y peces. Con brujas podridas y angelitos tontos bajo el poder de dioses mitológicos, mágicos y anticlericales. Hablaré con nuestro amigo, el Papa, para que subsane a este error de la naturaleza.

Creí que la desgracia caería sobre los mortales cuando la derrotó infligió al cuarto poder allá, por 1945, pero nunca jamás imaginé que nuestra soberbia raza aría comenzaría a enamorarse de las flores de loto, de las técnicas hindúes y de instrumentos inspidos como la cítara, las mandolinas y demás protuberancias inaceptables cuyos nombres jamás podremos recordar. ¡Y qué decir de este engendro, cuyos líderes Mike Heron y Robin Williamson deberían ser decapitados! Nunca antes había sido tan global la mezcla de nuestra decencia con aquellas culturas deprimentes: no se conformaron con introducir los ritmos de la India ya independizada, una China asquerosamente comunista y nuestros queridos japoneses, sino que tuvieron el tупé de introducir la pobreza latina y el blues de los negros cabezas de chorlito de la poliglota América. Una verdadera desgracia que estos escoceses, celtas de nada, hayan traspasado su soberbia británica (que, por cierto, la tenían a montones) y su veneración por la cultura tradicional. Pero, si no hubieran hecho de la opera inglesa ocas a la aborrecible y democrática Antigua Grecia. Si no hubieran dejado sumergir su sabiduría noble y clásica de escoceses de buena cepa en sus gustos banales por el **Bobo Dylan**, el **Buda Holly** y el lagarto de **Donovan**... si no se hubieran interesado por la sexualidad, por la sexualidad de las abejas; por el campo, los árboles y los hombres eranos; por juegos filosóficos sobre místicos acertijos acerca de los jardines del Eden... Ah, malditos bucólicos anti-industriales, si tuviera sus cogotes en mis manos... Malditos porque, sólo en sus bocas, semejantes idioteces absurdas sobre minotauros inalterables, utopías rurales, vientos, agua, tierra y fuego, fueron aceptados como artísticos en esta sociedad de Siglo XX que ha preferido canjear a nuestros queridos y viejos bardos de corte por ignotos pueblerinos de clases espeluznantes en formato de estrellas de cine o rock, y

mochín marafiotti

que se hacen llamar poetas. Pero a estos proto-hombres, que creen narrar los humores de sus pueblos (y se dan el lujo de hacerlo con sádico humor) deberíamos denunciarlos hoy más que nunca. He leído que esos puercos llamados **Beatles**, **Rolling Stones**, **Pink Floyd**, **Grateful Dead** y **Led Zeppelin** han sido influenciados por la ideología nefasta de nuestras estrellas de turno. Han creado la piedra fundamental, la pintura impresionista más expresiva de aquel 1968 en el que llegué a temer seriamente por la salud del mundo, *The Hangman's Beautiful Daughter*. Recuerdo mi cara de vergüenza al verme frente al espejo cuando me enteré de que ese disco había sido nominado a los premios Grammy. Y hasta participaron en ese patético festival de la decadencia de nuestra cultura que se realizó en una granja llamada Woodstock.

Sr. Juez, me quedan dos temas por tratar, con lo cual mis argumentos no dejarán duda: Han luchado contra la racionalidad de este mundo, han intentado quebrar las leyes divinas que se han impuesto sobre nosotros, estimulándose -me cuesta horrores decir esto- en drogas como el ácido lisérgico. Han cambiado sus mentes ya de por sí insanas sumergiéndose en vapores psicodélicos que luego han llegado fortísimamente a los oídos venerables de nuestras damas y nuestros niños. Y, como si fuera poco, para abandonar tamaños vicios, para intentar volver a la vida, embistieron contra nuestro alabado Señor al hacerse paganos seguidores de una insensata religión llamada Clientología. Por suerte, esta actividad los llevó a perder su magia insana y sus canciones no causaron más atención en nuestra santa sociedad. Dejaron de cantarle a la luna y a las bestias para tararear: "libre para hacer mi propio molano, libre para liberar mi corazón del dolor, libre para oír y oler y mirar, libre para ser yo, libre para ser libre". Y allí, llegó el primer paso de la venganza: todos comenzamos a odiarlos y sus caras desaparecieron de nuestra vista, por más que hayan editado trece discos.

Sr. Juez: pido su sentencia porque han estimulado la libertad de los hombres a través de sus no convencionales estructuras melódicas. Sr. Juez, ruego que no olvide que tras sus ponchos colorinches y sus barbas al estilo judaico se escondían peligrosísimos cambios inspirados por una imaginación enferma. Y encima de todo, como si fuera poco, he visto recientemente una foto de Mike Heron con una remera de **New Order**. Condénalos. Y ten piedad, no sabía lo que hacían.

Priebe Jr.



Ables

Acerca de la naturaleza de las cosas.

Hoy: Frasco doble tapa

1

Las explicaciones hacia la fe religiosa son varias. Una de ellas dice que las personas necesitan creer en un ser superior (o en algo parecido) para tener justificaciones "lógicas", ante ciertos hechos inevitables de la vida. Ejemplo: se muere el guitarrista de un grupo de rock, al otro día, escuchamos al cantante desconsolado diciendo que "a Billy (el guitarrista fallecido), siempre le gustó coquetear con las drogas, pero esta vez se le fue la mano. sin embargo, prefiero pensar, -sigue diciendo el cantante- que Dios quería formar una banda de rock y se llevó al mejor violero del mundo". **Los que no creemos en ninguna religión, ni en ningún tipo de Dios, ni en el destino, utilizamos la imaginación para otra cosa, por ejemplo, para crear objetos de uso cotidiano.**

Nuestro tema de hoy es el **frasco doble tapa**. Todos en algún momento fracasamos ante la triste experiencia de intentar raspar con una cucharita el cachito de jalea, mermelada, mayonesa, etc, que se deposita en el fondo del frasco. Ya sabemos que en "el gremio de las cucharitas" se quisieron hacer los vivos y lanzaron hace muchos años, la inoperante cucharita de "mango largo" para poder paliar la situación. Hoy, estamos en condiciones de decir, que ese intento no fue suficiente (evitemos la palabra fracaso. Revolver no conoce ese término). Revolver, una vez más, es servicio y propone el frasco doble tapa. Muy simple: tapa arriba y tapa abajo (base superior y base inferior). Usted, cliente amigo, se dirige hacia el supermercado. Compra un frasco doble tapa de mermelada de frutilla (este ejemplo me parece muy bueno, porque la mermelada de frutilla, se empecina en esconderse en los recovecos del fondo), regresa a su casa, abre el frasco de forma normal, como lo venía haciendo con los productos arcaicos, consume un poco y lo guarda en la heladera.

Una semana después...

Usted, cliente amigo, vuelve a la heladera, toma la mermelada de frutilla y en ese instante, se da cuenta que la muy pícara está acobardada en el fondo. Para usted el mundo pierde sentido. La sinrazón gobierna a la razón, se arman discusiones filosóficas en la familia y todos terminan con los ojos bizcos mirando la mermelada a través del pote de vidrio. Despreocúpese, se acabaron los problemas (tiene en sus manos un frasco doble tapa) Gire el recipiente como si fuera un reloj de arena y desenrosque la tapa (base inferior). Cliente, amigo, la vida le sonríe. El diseño es infalible y no se ensucian los dedos. En el sistema viejo -todavía no utilizemos la palabra caducante semejante desesperación, los miembros de la familia intentaban introducir los dedos, nudillos, muñeca, lengua, labios, miembros, etc. Este modelo es estético, calma los nervios, mejora las relaciones familiares y aumenta las emociones. Es maravilloso pensar como el día de mañana, los hijos de la generación Revolver se van a divertir al ver bajar los pedacitos de jalea desde una tapa hacia la otra.

En el próximo número, llaves descartables. Empresarios no desesperen.

gente en gong

(for Daniel's)

2

El propio Daniel Melero junto a Cosme, manager de Babasónicos organizó el jueves 12 de septiembre en la matadora boite Gong, un cocktail al que asistió la más completa e inefable galería de personajes conectado con el mundo sónico o alternativo; productores, disc jockeys, solistas, conjuntos, modelos, periodistas, diseñadores, chicas y chicos, etc. & etc.

El motivo de tanto jolgorio estaba justificado: **Daniel Melero** presentaba "a la consideración del público" su nuevo album (*Rocío*), nuevos temas y viejos éxitos remozados. Por lo tanto debía cantarlos: invitó a **Sebastián Mondragón** (Estupendo) en teclados y a **Mariano Roger** (Babasónicos) en guitarra y se dedicó a hacer lo que le gusta. Al mismo tiempo, otras situaciones tejíanse en los innumerables recovecos del sofisticado reducto; el crítico Pablo Schanton departiendo amablemente con Carca; Gary Castro en alegre sanata como siempre, Roberto Jacoby y su inseparable Kiwi; Adrián Dargelos, Fernando García & señora. Tutto il circo como quien diría. Luego de escuchar los nuevos temas y grandes éxitos en versión bossanova, trance e intimista, la gente entregóse voluptuosamente a escuchar música easy listening bien grabada. Poco después se perdía en la noche callada de la ciudad, a esa hora desierta.



GENTE EN GONG
(for Litto's)

El sello RCA Victor organizó, el jueves 11 de septiembre en la matadora boite Gong, un cocktail al que asistió la más completa e inefable galería de personajes conectados con el mundo beat: productores, disc-jockeys, solistas, conjuntos, modelos, periodistas, chicas y chicos, etc. & etc. El motivo de tanto jolgorio estaba justificado: Litto Nebbia presentaba "a la consideración del público" su nuevo simple con los temas "Rosemary" y "Lo que te Falta es Amor". Por lo tanto, debía cantarlos; afinó la Repiso y se dedicó a hacer lo que le gusta. Al mismo tiempo, otras situaciones tejíanse en los innumerables recovecos del sofisticado reducto; el crítico Miguel Grimberg departiendo amablemente con Facundo Cabral; Owe Monk en alegre sanata (como siempre) aliado al Cuervo y su casi inseparable Mónica Cramer (whisky de por medio, naturalmente); Patricia Shaw con parecida compinche, acompañadas ambas por señor mayor; Moris, Pajarito, Carlos Ricco, Gordo Martínez & Co.; Ben Molar; Madre de los Cables Pelados (que también cantaron). Tutto il circo, como quien diría. Luego de escuchar los temas del simple y algunas más, la gente entregóse voluptuosamente a escuchar música soul grabada. Poco después, se perdía en la noche callada de la ciudad, a esa hora desierta.

no nos morimos por tocar

3

Trabajar de periodista es la manera más divertida de ser pobre. Y como dice el Indi Solari: "cuando no hay premios tampoco existen apremios". Por eso editar una revista de rock con amigos (sabiendo que nunca va a haber ganancia, ni siquiera recuperamos la inversión inicial) puede ser visto como algo bastante parecido a la fórmula de la felicidad.

Frente a esto, la crítica de "esos periodistas que se mueren por tocar" inmortalizada por el poeta hurlingamense Ricardo Mollo no puede dejar de provocarnos gracia. En Revolver estamos orgullosos de muy pocas cosas: las fiestas de presentación de cada número, los cassette, cierta indignación de Carlos Polimeni y el deseo de colaborar en ella de Roberto Petinatto. Pero lejos de estas trivialidades, nuestro mayor orgullo siempre fue no ser músicos frustrados (o único que nos une como amigos además de no tener buenos equipos de audio, ni animales domésticos y Pixies). Seguramente por incapacidad genética para tocar una nota, combinada con el nulo talento y oído musical, ninguno de la redacción sucumbió nunca ante la tentación de subir a un escenario. Pero desde hace un par de meses, el sueño se acabó. Como cuando los Redonditos de Ricota tocaron por primera vez en Obras, o cuando Pappo se declaró abstemio, hoy debemos reconocer con hondo pesar nuestro fracaso: Daniel Flores -redactor-fundador, **chico Revolver** de la primera hora- se encuentra detrás de un teclado. Y, lo peor de todo, haciendo reggae. El grupo en cuestión se llama **Riddim** (que significa "ritmo" en patois, el idioma en que Fidel y Pabito de Todos Tus Muertos acaban de grabar con Lumumba).

Ahora sabemos lo que nos espera. Acusaciones de parcialidad (esta nota sobre un grupo que se presenta sólo un par de veces es la primera prueba), esperas interminables para que nuestro (ex?) amigo nos entregue una nota ("estoy con muchos ensayos"), confesiones / declaraciones insostenibles ("cuando terminés el show solo tenés ganas de irte a tu casa y lo que hay son un montón de chicas que quieren conocer"). Pero bueno, son sólo opciones de vida... adiós, amigo rockero.

la imaginación al poder

4

Fueron y son muchos los motivos que separan a los seres humanos. Boca vs. River, radicales o peronistas, chetos y rockeros, por citar buenos ejemplos. Pero nunca antes se vio una división tan tajante como entre los estúpidos que miran "Verdad/Consecuencia" y los que miran "Cha, Cha Cha. El estigma del Dr. Vaporesno". (De los que miran otros canales o dicen no ver la televisión no vale la pena ni hablar: mediocres -sobre El Equipo de Primera, ver Suplemento Champagne-). Y los que ven uno y graban el otro: esquizofrénicos.

Las historias de enredos de un puñado de estereotipos de la idiotez (la versión corrección política incluye un homosexual respetado y un corrupto maltratado), jóvenes que sólo piensan en amor, sexo y trabajo, en ese orden, bien filmadita, bien producida en simultáneo con el humor más absurdo y surrealista que recuerde la teve.

Video clips de treinta segundos que son psicodelia pura, se los aseguro. Conductores de televisión que se convierten en pato, futbolistas perseguidos por una secta de árbitros, el programa de interés general "Mañanas al pedo", fumadores de soquetes. (Se extraña un poco, apenas, la creatividad de las re-producciones de la época en que el brillante Mex Urizbera era parte del clan. Para eso, nos queda un remedio: comprobar que la imaginación ocupa en la televisión una pequeña porción de poder. Cha Cha Cha & Magazine For Fai).

En realidad no tengo nada que explicar: es gratis y si no quieren no lo vean. Por algo cambiamos el horario del ciclo de cine Revolver. Ahora los jueves a las 22 en Dr. Jekyll. (Pueden dejar grabando a Mariano Grondona).

Especies urbanas Hoy: Neo Hinchas

5

El equipo de **Revolver** **Investiga** ha observado el nacimiento de un nuevo espécimen que habita nuestras pampas llamado "JAF de la NBA" (Joven Argentino Fanático de la NBA), también conocido como neo-hincha.

Alguna de las características y hábitos que presentan estos sub-humanos (inofensivos si no son atacados) son las siguientes:

- Creer profundamente que los negros sólo sirven para los deportes y para el rap.
- Repetir "I love this game" cada 45 minutos.
- Juntarse con amigos en Mc Donalds para gritar boludeces ininteligibles e impactar sistemáticamente las palmas de las manos derechas de unos con las de los otros.
- No haber jugado jamás al basketbol (o hacerlo como lo haría Charly García en una de sus mejores noches).
- Al responder donde viven, dicen Haedo, Conferencia Oeste.
- Insistir preguntando por qué en el fútbol los goles de fuera del área no valen triple.



Periodismo denuncia

grandes fracasos del Rock Alternativo

6

Si bien no se puede hablar de casos tan impactantes o escandalosos como la selección de Colombia en los Estados Unidos o el 3 Day Rock Festival, la escena alternativa también sabe de sueños interrumpidos y de proyectos que dejan un sabor amargo en la boca (y en el bolsillo). Acá va una pequeña lista de los Grandes Fracasos, con los que el lector quizás se sienta identificado (por haber participado de alguno), y en la que, quién sabe, más adelante haya que reservar un lugar (destacado) para **Revolver**.

"San Cipriano" de Los Brujos

Después de un promisorio debut -que puede ser visto como el punto de partida del llamado Nuevo Rock Argentino- los Brujos amenazaban con trasladar toda la energía de sus recitales al disco. Sin embargo las invocaciones a San Cipriano no funcionaron y el disco, que por otra parte contó con cero difusión, hoy descansa en paz en la mesa de ofertas de \$ 5 de las disquerías de Once.

Ruido

Con tres números en la calle el aparato musical dirigido por el veterano columnista de **Revolver**: Pablo Schanton, se encuentra en lo que parecen ser unas vacaciones definitivas. Impedible su pícara tapa del N° 2 con Melero leyendo un ejemplar del N° 3!!! y las herméticas notas de Marcelo Eckhardt.

Rock in La Pampa

Título "pachuquero" para el suplemento de rock del Diario Popular. El experimento duró solo un par de meses. No carecía de cierto encanto encontrarse en medio de la edición dominical del Popu y las más de 20 páginas dedicadas al campeonato de Primera B, con Glenn Branca, Thurston Moore o Juana La Loca. Dos antiguos colaboradores del suplemento se sumaron al staff de **Revolver** que, como se puede ver, sigue acumulando fracasos en su currículum.

Qué Moderno!!!

Tira semanal que se emitía todos los sábados por la Rock & Pop allá por 1989. En el programa se podía encontrar a grupos tan "qué modernos" como Love & Rockets, Stone Roses o Happy Mondays. Marchi es el ejemplo acabado del periodista justo en el momento equivocado. El programa duró unos pocos meses y ahora que FM HIT pasa a Garbage y Radio Uno a Beck, su conductor volvió a su pasión rollinga desde el suplemento de espectáculos de Clarín.

Las Fonolas Alternativas

Seguramente el fracaso más doloroso. Aparecieron de un día para otro, a fines del '92, en algunos locales de fichines selectos de Almagro y Caballito. Por 25 centavos se podía escuchar a Massive Attack, My Bloody Valentine, Nick Cave o Einstürzende Neubauten; con lo cual era prácticamente imposible no ganar en el Kick Off o que el flipper de Batman, por más patadas que le dieras, se te tildara. Lamentablemente duraron menos que los videogames tridimensionales y fueron arrasadas por las juke-box, marca NN, y su colección de Cd's de Luis Miguel, Memphis y los Rolling Stones.

grök me mata

7

El caso Grok es un dilema para un investigador privado, tipo Sherlock Holmes, o nuestro viejo y querido Lock Olmo (Círculo Billiken 1983). El antro nocturno más acogedor de Buenos Aires recibe, un viernes cualquiera, a veinte personas. Como mucho. Claro, el resto preferirá quedarse en casa con sus parejas o atosigarse e intoxicarse en los dos boliches rockeros del momento: **Podestá** (Soler y Julián Alvarez) y **La Argentina** (Armenia y Costa Rica). Podrás ir a ver recitales en el galpón que tu grupo preferido haya elegido ese fin de semana, o perderte en el Caminito del Bagre (**El Dorado, Morocco, Centro**). Tener la suerte de que justo ese día haya una fiesta buena, de las pequeñas (en casa de algún amigo con más amigos que vos) o de las grandes (a esta altura ya son una institución las organizadas por los alumnos de **Bellas Artes** en Cemento, las del partido político subversivo de Ciencias Económicas TNT, las de el subsuelo de la **galería Bond Street** y, nobleza obliga, las de **Revolver**). Pero, ay, este sábado no pasa nada. ¡Cómo no se nos ocurrió ir a **Grok**, un bar excelentemente puesto (lindo, agradable, estéticamente placentero), con la mejor música pop-rock danzable de los últimos 20 años (desde Soft Cell a Stereolab, pasando por Pixies, Violent Femmes, Suede, New Order y los temas rockeros del momento: Garbage, Pulp, etc...)? Querido amigo, por solo \$ 5 con trago incluido, no deberías dejar de pegarte una vuelta por aquí. No, no, no. Está bien. Ya entendí. Vayan y abúrranse como todas las noches. Buenos Aires es hermosa.

Radio Sónica

La última esperanza del pop alternativo. Salvando pequeños detalles -como la presencia de Leo Fernández en la conducción- todo parecía presagiar que se venía un giro de 180 grados en el dial para llegar al 95.9. Pero ni todo el apoyo del Imperio Grimbark alcanzó para salvar el proyecto en el cual **Revolver**, esta vez, no tuvo nada que ver.

Fiesta Revolver

A fines de 1995 la revista que estás leyendo decidió presentar su N° 6 con un mega recital en el Teatro Santa María: Juana La Loca, Rip, Superchango y Burt Reynolds Ensemble, juntos por única vez y por solo \$ 5. Todo presagiaba un éxito de convocatoria, pero una mano negra (¡Pietro Pietrini, quizás?) se inmiscuyó en el proyecto. Conclusión: un estrepitoso fracaso, con menos de 100 entradas vendidas y un paso atrás en nuestro objetivo de convertirnos en millonarios a costa de tu bolsillo y tapizar el auto con piel de música.

¿Qué puedo hacer con mi Revolver una vez leída?

8

La Asociación Civil sin fines de lucro "Salven los Muebles", aprovechando este espacio cedido por Revolver a las empresas que les interesa el país y en respuesta a la infinidad de cartas recibidas preguntando "Que puedo hacer con mi Revolver una vez leída", brinda a continuación una serie de recomendaciones para resolver tan metafísica cuestión.

Cañearla. En el Parque Rivadavia por 3 Revolver te dan una "Libre" y un panfeto skinhead. A no dudarlo!!!

Rifarla. Son numerosas las experiencias de jóvenes que la usaron como primer premio en exitosas colectas para financiar viajes de egresados. Como segundo premio sugerimos foto de Mario Pergolini autografiada. Y como tercero, almuerzo -todo pago, incluye ginebra- con Daniel Ritto personificando a Luca Prodan.

Devolverla. El Compromiso Revolver sigue en pie: la mejor revista de rock o te devolvemos tu dinero.

Donarla. Cáritas Argentina reparte gratuitamente ejemplares entre los niños ricos que tienen tristeza. (Solo para jóvenes con conciencia social que comprenden los momentos difíciles que se viven en el país).

Releerla. Tres o cuatro veces y prepararse para ir a Tiempo de Siembra para responder sobre rock alternativo 1986-1996. Jurado de expertos: Juan Di Natale, Gary Castro, Diego Angelli.

Conservarla. Envolverla en papel de aluminio junto a un Combo 4 y un osito Teddy y enterrarla en las sierras de Tandil para que las futuras generaciones encuentren testimonio de nuestro tiempo. Opción: enviarla en un trasbordador espacial a Saturno, el más Superpop de los planetas.

Guardarla. No tiene demasiado sentido pero es lo aconsejable para un junta-papeles como vos!!

Variedades Lowe Staff



Esteban Biresnik, Pablo Schteingart, Alfredo Saliz, Ernesto Martelli, Nicolás Molinari.

Empleado del mes: Pablo Mir

Pequeñas curiosidades urbanas para hacer mini-turismo nocturno y sorprender a tu acompañante ocasional (Se recomienda recorrer bajo el efecto del alcohol a su estupefaciente preferido)

La psicodelia a la vuelta de la esquina

Según dicen en la esquina de Darwin y Castillo vive un creador de humanoides, un reductor de cerebros. Y según dicen, camufla su profesión detras de la de fabricante de uterías teatrales. Lo único confirmado es que pasadas las 12 de cada noche, en un balcón a la calle, desfilan desde una jirafa hasta Jesucristo. Algunos dicen haber visto un caballo alado... vale la pena darse una vuelta y probar. Si dentro del taller, ven al Dr. Frankenstein trabajando, se recomienda no molestarlo. Por las dudas.



Sorpresas te da la vía

En la calle Ocampo y la vía, justo atrás del más chic y Chico de los Palermo, se esconde un inusual paraje que consiste en: un puente viejo y oxidado con dos vías de trenes, una en uso y otra en desuso, que en nuestro lugar indicado toman una curva. El pararse en la vía por la que no viene el tren, al acecho de una locomotora encendida que hasta diez metros de nuestra frente parece que tiene como misión atropellarnos, es un as en la manga de incalculable valor, si todo sale bien calculado. Con el Shopping Paseo Alcora como fondo de una tarjeta postal y algún estimulante casual (este puente carece de vigilancia policial), los cinco segundos en los que el tren nos hace la gambeta para pasar por el ledito nuestro son ideales para conseguir ese beso imposible. Demasiado fuerte para un primer encuentro. (Vía del ferrocarril Gral. San Martín y Ortiz de Ocampo, al 3100)



La calle especular

En pleno microcentro, aunque usted y ningún cadete se haya enterado todavía, hay un invento argentino que nos enorgullece tanto como el dulce de leche, la Bic y el colectivo. Otro ejemplo de la Argentina potencia. El ingeniero Picaflor diseñó el pasaje Rivarola, la única calle especular del Universo todo: absolutamente simétrica. Donde hay un portón, enfrente... hay un portón. Donde hay un edificio de tres pisos con balcones, cruzando la mágica calle... (¡ooooops!) un edificio de tres pisos con balcones. Ideal para convertir en fuera de lo común una típica y aburrida salida al cine en Corrientes. (Pasaje Rivarola entre Bme. Mitre y Pte. Perón, altura 1300).



Auspicia este espacio Gules Filcar

Invitamos a los lectores a enviar sus recomendaciones a lugares atractivos de la ciudad por fax (811-8266) o por telefono (613-3462, Cenejo). Prohibido Parque Chas

Los subsidios en recoleta cicio de cine Revolver

DISCOS VOLADORES presenta el álbum debut de

Avant Press



La Revelación del Nuevo Pop Argentino



eels
beautiful freak



EELS
"BEAUTIFUL FREAK"

**NO SON:
ALTERNATIVOS
ROCK SOFT
MAINSTREAM
TRIP HOP
HIP HOP FUNK
HEAVY DISCO
KRAUTROCK...**

NO TALKING JUST HEAD



THE HEADS
NO TALKING, JUST HEAD



COUNTING CROWS
"RECOVERING THE SENSES"

DISPONIBLES EN COMPACTOS MCA GEFEN



ROCK
DE
ACÁ!

Para ahorrar argumentos, llamémoslo simplemente Rock de la Popular. Aquellos que no conocen nada de la historia de la música pop insistirán en llamarlo **rock barrial**, creyendo que nacer en un barrio te hace, a la fuerza, borracho, protestor o bien machito. Otros preferirán hablar de **Rock Verdadero** (en su apoyo debemos decir que la autenticidad -real o simulada- es una característica esencial de todos los grupos; pero, a decir verdad, La Renga o Viejas Locas representan solo a medias un regreso a los principios fundantes del rock: dejan de lado conceptos tan importantes como provocación y ambigüedad sexual, pretensión estética, originalidad).

El Rock de la Popular o "Rock del Aguanté" es positivo: por un lado le otorga al rock la masividad y credibilidad que hoy no tiene; por otro es la tribuna que reúne a los "hinchas del rock" bajo las banderas básicas de inconformismo y oposición, aunque los elitistas los ignoren.

Y es negativo: entusiasmo a todos en el mismo sentido (para que todos ellos terminen haciendo la misma cosa) y festeja el cerrar los ojos, estar descrebrado y gritar como un loco (o como un fanático religioso o, en el mejor de los casos, futbolístico), aunque los populistas lo celebren y les chupen las medias.

Es moderno: es una evolución, un avance en la cultura de "chabonitos dados vuelta" que estos años viene creciendo; el hedonismo no-ingenuo (o cómo ser lo más política y rockeamente correctos mientras se disfruta dentro de lo que el "sistema" y el mercado nos permiten) es perfectamente apropiado para este fin de milenio.

Y es completamente retro: representa la nueva "erectión" de los géneros ya establecidos en el rock nacional (blues, rock'n roll, reggae, punk, heavy). Y es probablemente el movimiento rockero menos innovador de la historia.

Debe querer decir algo: los Rolling Stones, AC/DC y los Ramones fueron los únicos rockeros en los últimos 3 años que, de tan Populares, llenaron hasta las plateas del estadio de River. Los Redondos no lo hicieron, pero sus fans cantan: "Ya copamos Mar del Plata, ya copamos Santa Fé! no nos rampan las pelotas, que copamos River Plate". Y vaya que lo harían. Lo que pasa es que la cúpula del entorno Redondito decidió que es más seguro y más rentable tocar en el interior (un River Redondo sería incontrolable, parece, a no ser que negocien con Grinbank y su costosísimo sistema de seguridad, venta de entradas y promoción).

No es para ignorar.



El Rock de la popular

nuevo rock nacional

ROCK
DE
ACÁ!

➔ El Rock de la Popular es entonces el Nuevo Rock Argentino, el nuevo rock nacional. ¿Se dieron cuenta de que Rock Nacional ya no es más sinónimo de intelectualizados poetas burgueses y arrepentidos como Charly, Fito y Spinetta sino patrimonio de las tribus suburbanas Ramón, Stone y Redó? Ya sé que los Ramones y los Stones no tienen DNI argentino, pero sus numerosos fans y sus bandas tributo han creado un mito alrededor de ellas tan desquiciado que las canciones y las personalidades de estos músicos en cuestión pasaron a un segundo plano. Hoy, los éxitos de turno son 2 Minutos y Viejas Locas, ayer fueron Ataque 77 y los Ratones; aunque los de esta década son distintos a sus hermanos mayores: Mosca, Indio, Papa y Marcelo (2 Minutos), Chizo, Tanque y Tete (La Renga), Pity, Fachi, Pollo, (Viejas Locas) son igual a su público; son la encarnación de "la monada" (como gusta decir Carla Ritrovato) subida al escenario y ellos mismos explican así su éxito. Experimentaron la vida en la esquina con amigos pero... prueben de compararlos con los venerados Indio y Skay o con el lunático Juanse, o con ese inglés, exiliado, perseguido y heroínómano llamado Prodan, ¿o alguien puede creer que el tipo era un chabon común porque tomaba ginebra en el Abasto?). Rock de la Popular hay uno solo pero hinchadas hay varias y cada una tiene su idiosincracia, como los fanáticos de Racing (apasionados, sufridos, perdedores) o los de Independiente (amargos, exquisitos y exitosos). Parece ser que ser un Ramón no es lo mismo que ser un Estón ni que ser un Redó. Sus ropas así lo indican. No es lo mismo usar una remera negra que un jardinero que un pantalón roto. ¿No es lo mismo? Sus frases de cabecera son realmente distintas: "Sexo, drogas y rocanrol", encontrar buenas formas de pasársela bien, al menos, los fines de semana y festejar el reviente, para los Rolito. Los pankitos, aplicarán la ¡máxima! ¡anarquista! "Do it yourself" (Hazlo vos mismo) reducida a, casi, el individualismo liberal del "Self made man" en las ideas de no venderse, de trabajar duro y desde abajo. Y para los ricotas: "Violencia es mentir", singular defensa de la autenticidad. (El hijo mayor de Patricio Rey, La Renga, finaliza todos sus recitales al grito de "Somos los mismos de siempre"). Ahora... cuando un hincha del Rock de la Popular toma la decisión de pertenecer a tal o cuál equipo, ¿tiene en cuenta dichas diferencias, o simplemente se suma a lo que su entorno (amigos, barrio) ha elegido como cuando el hijo sigue al equipo de fútbol del que lo hizo su padre? El rito, la celebración, de las distintas tribus no difiere mucho en sí y pareciera decir que en realidad nadie entiende mucho nada de por qué está ahí, saltando como un caballo emancipado ante el estímulo de una guitarra pujante. Al fin y al cabo, todos terminan festejando un partido en el que su equipo nunca puede perder, agradecen a sus ídolos por los momentos vividos, reivindican su pertenencia al ámbito rockero en el que eligieron (¿les tocó?) vivir y terminan desperdiciando parte de las virtudes artísticas, poéticas y hasta políticas, sociales e ideológicas (si es que las tienen: los Ramones y los Stones seguro que no, los Redondos parece que sí) que tienen los tres grupos más importantes de los últimos 10 años del rock en Argentina.



pinta tu aldea y pintarás el mundo

Los Caballeros de la Quema y Culebrón Timbal

Andrés Ciro, cantante de Los Piojos, dijo recientemente al Suple No (aunque en realidad hubiera sido más coherente si la hubiera dicho **Daniel de Sombras** hablando sobre la música tropical): "El que menosprecia al rock barrial es, ante todo, un ignorante. El rocanrol básicamente tiene que ver con lo de tocar sin saber tocar y decir las cosas claramente. Los que subestiman este tipo de manifestaciones por lo general están sumergidos en posturas híbridas... critican y nunca modifican nada. Es que nunca lo podrían entender, tuvieron una infancia demasiado tranquila, sin necesidades, están aburridos, se compran una guitarra y equipos caros y cuando salen a cantar se dan cuenta que no tienen nada para decir. No conocen el sueño de llegar a ser alguien a través de la música". Pero, ¿de qué poronga hablamos cuando hablamos de rock barrial y callejero?, ¿porque sean "del Rioba" y de la calle, debemos halagar a demagogos, faltos de talento, brutos, hiperviolentos, ultraconservadores, reaccionarios o copiones?

Los Caballeros de la Quema y Culebrón Timbal hablan del barrio y del Gran Buenos Aires, de las desgracias y de la marginación. Pero hay tanta diferencia entre unos y otros como entre Menem y Perón.

Culebrón Timbal es un proyecto comandado por Eduardo Balán y que consta de: comic, disco, relatos policiales fantásticos y shows. Excepto la música (malísima, a mi criterio, imaginen a Claudia Puyó y sus once hermanos) las 120 fantásticas páginas, las letras de las canciones y los shows (dónde y cómo los hacen) pintan de manera profunda, paródica y lúdica y en formatos particularísimos, amenos y alternativos (por decirlo de alguna manera) a los habitantes del Gran Buenos Aires. La ficción que desarrollan (con asesinatos brutales, parodias periodísticas, el criminal San Tortita Negra, los dogmas éticos del conurbano, las metáforas barriales en ese juego de rol llamado La Talabarda) es la dictadura de la imaginación. Inventaron un mundo y una cosmogonía únicos, con Dioses, héroes y tumbas, a imagen y semejanza de los valores del más sucio de los grandes buenos aires. Tocaron en Fuerte Apache, o subidos arriba de un camión andante en La Plata a las 3 de la mañana, o con lesbianas y gays, etc... Si sus canciones fueran las de, por ejemplo, Los Piojos, Los Auténticos Decadentes o los novísimos Andando Descalzos, serían el grupo perfecto...

Los Caballeros de la Quema graban en un sello multinacional. Su líder Ivan Noble es un tipo inteligente y culto, recibido en Sociología. Tan inteligente que supo que, si quería ser estrella de rock (se muere por serlo, basta con verlo cantar cuando hay gente) debía dejar de ser un cheto (lo era en su adolescencia) y levantar las banderas del barrio. Tan inteligente que le pone a un disco Perros, Perros y Perros. Tan inteligente que hace apología (y demagogia) de todo lo que sabe que la "pueblada" le va a responder con un "aguante Los Caballeros...". Tan inteligente que no se le cae ni una sola idea aunque lo sacudan. Ivan, mientras pintes la aldea de tu vecino, solo vas a lograr ensuciarte las manos...



danzas populares

Raves, bailantas y hip hop

La marginación es un padecimiento, nunca una elección, que quede claro. Y ser un "brotha" en Nueva York, un "cabecita negra" en Buenos Aires o un "paqui" en Londres tiene sus similitudes y diferencias. Desde hace casi una década a esta parte, surgieron los fenómenos de los bailes populares en clave rap (USA), cumbia (Argentina) y acid house (Inglaterra, aunque también en el resto de Europa). En Estados Unidos, como expresión de supervivencia cultural y megáfono de la problemática de la comunidad negra, el hip hop se convirtió en un arma de doble filo (que dispara contra los prejuicios y la que propone "violencia contra la violencia"). Los personajes negros de América más mirados dejaron de ser basquetbolistas siempre sonrientes o instrumentistas del carajo para convertirse en arrogantes y gritones portadores del virus del sexo, las drogas y las armas largas: el paraíso gangsteril. Ir a bailar al boliche La Nave del Olvido, situado en Fuerte Apache, no debe ser muy distinto: un fantástico terremoto bailable. Las raves no son tan populares. Porque no llegan al número uno en ventas ni porque sus participantes sean de clases extremadamente bajas. La mayoría son clases medias acomodadas o jóvenes suburbanos, aunque participan negros e indios. No reivindican desde ningún punto de vista pertenencia social alguna, pero son la antipoda del pop británico. Las drogas alucinógenas tienen un papel preponderante y todo tiene mucho más que ver con matar el tiempo que con otra cosa. La mayoría de sus músicos (DJs) aplican ritmos fabricados en serie industrial (al mejor tipo bailanta) y algún que otro experimentador inventivo en las bases y los timbres le da un toque más romántico a la cuestión.

Todos lo sabemos: las raves y el rap son rock. ¿son rock? Aparecen en las radios, los canales de cable y las revistas especializadas de música y actitud rockeras. Además, nosotros los escuchamos. Todos lo sabemos: la bailanta no es rock. ¿no es rock? Tratemos de poner algún punto sobre alguna jota.

el show del año

Punks (Todos Tus Muertos, 2 Minutos) y Rocanroleros (La Renga, Los Caballeros de la Quema, Los Piojos), junto a Actitud María Marta y Un Kuartito, skinheads y Marcelo Escalera juntos por un amiguito (Walter Bulacio) y en vivo. El Rock de la popular, gratis, en el corazón geográfico de la ciudad convertido en una zona libre de fiesta rockera, maritima y tetra bik nada violenta que terminó con el censurado "Blues de Bolivia".

ROCK
DE
ACÁ!

Grupos como Sombras o Comanche logran hoy poner en vilo a los adolescentes de la forma que los Beales patentaron. Pero no componen sus temas. ¿Es importante? (Sombras sí lo hace, ¿es importante?). Todas las canciones son iguales, ya lo sé. ¿En el rap y el acid house más masivo no es así? Las letras de sus temas son realmente insipidas (siempre de amor, y de bajo vuelo), pero las letras de rap (no todas, aunque muchas) dicen "Y ahora MC Pija te dice que, que cuando te agarre en el baño te la voy a poner". ¿Y las letras de los ravers? El silencio es salud. Los "hinchas" de Los Redondos cantan "somos los negros, somos los grasas, pero conchitos no", como himno de pertenencia social. Los bailareros no cantan nada, no se jactan de ser ni negros ni grasas y aspiran a ser conchitos (no se estilizan de lumpen ricotero, sino que se visten con lo mejor que sus ahorros alcancen). Los rappers ostentan cadenas de oro. Es como en la cancha: a los hinchas cumbleros de La Boca, se los denosta por pertenecer al más bajo escalafón. Ellos no sienten orgullo ni mucho menos. (Para mí que los "hinchas" de Los Redonditos son de San Lorenzo). La existencia de un cierto orgullo de clase baja es una mentira populista, todo se trata de pisar al de un escalón más abajo. El tenista fan de Soda Stereo sus las agarra contra el Redondo. El sanlorenscista Redondito se moja del bolicho bailarero bostero, y el bostero... ¿Y el bostero bailarero? Son la mitad más uno, qué importa.

el rock polygram

Multinacional con sucursales en Valentín Alsina, Mataderos y Piedrabuena ¿Alguien puede creer que los tres grupos más importantes del **Rock de la Población** de hoy están en el mismo sello discográfico por casualidad? Entre los grupos que hacen rock popular y tradicional (en términos estéticos) **La Renga**, **2 Minutos** y **Viejas Locas** son los más auténticos, los más transparentes, los más (no se olviden que detrás del candidato a estrella rockero de arrabal Ivan Noble se esconde un sociólogo que escribió un libro reflexionando bastante certeramente sobre la "problemática rockera", y que si bien **Los Piojos** son del Palomar, no viven en los manoblocks sino en Ciudad Jardín) eso es lo que la base rockera demanda de ellos. Y eso es lo que eligió el equipo liderado por **Aprile-Muskari** a la hora de ficharlos. Y parece que eligieron bien: Eso sí, explicar el éxito de un grupo de rock sólo en el apoyo que brinda su sello multinacional es algo tan estúpido como ignorar la influencia de las compañías.

El fenómeno de la bailanta es marginal en todo sentido. Las clases medias lo ignoran completamente: diarios, TV's ... ¡y vieron que Tinelli tuvo que inventar la parodia Tropi-match para lograr que su público bajo quede contento (no hay diferencia entre la música de El Lobizón del Oeste y el grupo Caricias) y que su público medio quede contento (la canto y me río, me gusta y no tengo culpas de andar metido en esa música de negritos, porque esto es un chiste, ¡no cierto!). Y es marginal porque se maneja en un circuito paralelo al del ámbito rock/pop, (Pergolini/Tinellis), que vende más discos que todo el rock junto, y sus sellos (uno sólo, que nuclea a todos los artistas del género), radios (4 estaciones FM), Tv (2 programas, uno en *Cronica TV* y otro en Canal 2, sin contar un canal de cable propio) y boliches (12 en todo el conurbano) pertenecen a un monopolio (como el de Grinbank, más o menos) llamado Magendra. Clarín, Página 12 y La Nación tienen suplementos de rock y notas a Diego Torres. Pero *Cronica* tiene suplemento de cumbia, tomá, te cague.

Los cantantes de bailantas salen de los castings. **El valor artístico de su música es una blasfemia a la inventiva.** A veces, el rap y las raves han sabido desarrollar tajanés personalidades y canciones, y en casos singulares en tonos ciertamente superadores a los del mismísimo y sacrosanto rock 'n' roll. Pero si nos abstenemos al rito en si de cientos de personas bailando como ganado que se aparea al ritmo de los estereos (rítmicos, sexuales o químicos), la bailanta constituye hoy (al igual que el hip hop y el acid house en sus despectivos países) la música popular con la que los sectores marginados por las clases medias, el rock y su conservadurismo, se divierte todos los fines de semana mientras Cemento chorrea goteras y en Obras el pogo es príncipe y rey.

DISCOS MILAGROSOS
nuevas ediciones



millones de discos vendidos

El Rock del ascenso

todo para ver

Post hardcore

Chicos punks que aprendieron a tocar, pero sin caer en el viejo adagio de que "punk que aprende a tocar, punk que se vuelve heavy metal". De su pasado en el hardcore heredaron cierta ética underground de tocar con guitarra barata, preferir la independencia y mantener un espíritu de escena.

En el camino perdieron la rigidez de consignas, la obligación del panfletito y la estrechez musical y ganaron en melodías, aspiraciones políticas en sus letras (síndrome Massacre) y la visa para salir del circuito San Telmo-Catalinas Sur. **Fun People**, **Tintoreros**, **Evidencia Jinnah** o **NDI** entre otros, son grupos ideales para hacer compiladitos con tres o cuatro temas de sus discos, pero en duración có aburran.

No tienen demasiadas ambiciones de convertirse en las últimas estrellas de **Headbanger MTV** (coherente con su ética hardcore). Aunque de todos modos, los únicos que parecen capaces de lograrlo son los **Fun People**, que desde un sello independiente y sin transgredir ninguna de las reglas del **Manual de Autogestión del Indio Solari** (no ir a la televisión, tocar solo con quien tienen ganas, no delegar decisiones en productores), se convirtieron en lo más parecido a un suceso post hardcore.

Festi Punk

("vieja, podemos entrar de garrrón")

A diferencia de la escena post hardcore, no lograron salir del circuito de San Telmo/Catalinas Sur, y se van expandiendo a destinos más ignotos en Burzaco, Merlo, Morón y San Francisco Solano. Tampoco parecen haber evolucionado mucho en el terreno musical: pero no se hacen mucha mala sangre. Reinvidican todo lo que sea el espíritu 77 del punk inglés, que a Buenos Aires llegó con cinco o seis años de atraso. En la escena conviven grupos más o menos graciosos, cercanos al espíritu ramonero de 2 Minutos y Ataque 77, como **Mal Momento**, **Superuva**, **Botella 14**, o incluso **Flema**, y otros más sociales o combativos, como **Acción Directa**, **Argies**, **Cadáveres**, **Bien Desocupados**. Están condenados a tener un techo en su popularidad. Como pasó con Ataque o 2 Minutos, los punks no perdonarían el éxito masivo, aunque no se puede descartar que aparezca algún otro "Hacelo por Mí" o "Sos Buchón". En sus festivales ofrecen ofertas espectaculares: 20 grupos por 3 pesos. Igual el rito de hacer puerta con el tecladito en la mano y el "centavo, vieja", en la boca es más fuerte.

ritmo global

Su historia guarda varios paralelos con el futuro de Vélez. Como ahora pasa con el equipo de Liniers, hace diez años la Argentina vivió una fiebre del reggae y el ska. Hoy quedan apenas unos pocos desconocidos rastas y casi ningún rudeboy dando vueltas por Buenos Aires, sin saber bien qué fue de sus pares. Más o menos como le va pasar a Vélez dentro de cuatro o cinco campeonatos.

Ahora la mínima escena de música negra hecha por blancos incluye tanto a grupos de reggae clásico, como **Los Cafres**, **THC** y **Nuevas Raíces**, proyectos dub, como **Lumumba** con Fidel y Pablo de Todos Tus Muertos, los que se animan al ska, como **Riddim**, la incipiente escena hip-hop, con **Actitud María Marta**, el **Sindicato del Hip-Hop** y **Simio**, el rap-fusión de **SK8 4 Life**, y otros que mezclan todo, a la TTM, como **Un Kuartito**.

No tienen paradero conocido, es decir, tocan en cualquier lado en donde peguen una fecha, y en promedio, son 12 integrantes por grupo, incluyendo tres trompetistas, cuatro percusionistas y hasta un par de dancers. Son más cerrados, que fan de los Beatles y tienen algo de "conciencia social", aunque parece que les preocupa más la situación de los negros en Jamaica o el South Central de Los Angeles, que la de los morrachazos de conurbano bonaerense. Sus letras hablan de guetos lejanos y hasta por momentos exóticos (Dónde queda Etiopía?).

Datos a tener cuenta: son de los pocos recitales donde se baila y llevan muchos minis a sus fechas.

la escena

CODO-Chaquira

Si Michele Alboreto tuviera una banda, seguro que tocaría acá, en el CODO. O tal vez en Chaquira. Es el lugar de los parientes de los conagrados. Una escuela de yuppies. En el CODO siempre tocan **Geo-Ramma** y **A-Tirador Laser** (los hermanos de... y los hijos de...). Tal vez **AI**, el grupo de María Gabriela Epumer (la guitarrista de...) o **Las 4 Estaciones** (la banda de Nicolás Pauls, el hermano de...). **Los Funky Torinos** (Willy Gook, el ex-saxofonista de...) o engendros como **La Fokin Sound Machine** (no se quiénes son, pero deben ser los íntimos amigos de...). Todos los fracasados y los viejos patéticos. Pero que tienen un lugar asegurado en el minimundo faranduloso de ese antro siempre cool arregladito, retro estúpido y actoritos de pacotilla que es el CODO. ¡Viva la música disco!, ¡cómo quisiera ser negra los sábados a la noche! Un consejo para aspirantes a estrellas de rock (sobre todo para los Spinettitos, que todavía son chicas ingenuas y pueden tener futuro): Háganse de abajo. Ya se que las chicas lindas y cuquetos no van a **Die Shute** o a **El Bordo de Temperley**, pero la fama (y la autenticidad, más que nada la autenticidad) cuestan. Ya estamos entrando en el año 2000. Y ser snob es la cosa más fea que hay. Perdón si fui agresivo.

ROCK
DE
ACÁ!

alternativo Rock&Pop

Como era lo más previsible, la Rock & Pop también se prendió en la onda alternativa y ahora produce sus propios grupos similares Nirvana, Garbage o Smashing Pumpkins, y se encarga de difundir a los productos del mismo calibre de las sellos discográficas multinacionales. De un día para otro grupos, como **Abejorros**, **Doctor 4**, **Dios Los Cría**, **Los Insectos**, **Valentina o Parte del Asunto**, que nunca existieron o simplemente son horribles, saltan a la fama, y lo peor es que cualquiera, menos Grinbank o el gerente de marketing de una multinacional saben que nunca jamás van a vender, con suerte y toda la publicidad posible, más de 2.000 discos. Herederos de la peor tradición de **Duna** y la **KGB**, sería sencillamente imposible pensar que alguien vaya a verlos, más allá de algún pariente muy cercano (madre, padre, tutor o encargado) y en los únicos lugares donde pueden tocar son Dr. Jekyll (propiedad de los socios de Grinbank) los mega festivales organizados por la Rock & Pop, o los cumpleaños de Quique Prosen o el hijo de Grinbank. Igualmente, son los grupos ideales para ser soportes en cualquier festival de Silverchair o Tribu Natimán, otros productos de marketing, pero en este caso made in MTV.

el rock de la calle Corrientes

Si bien a los periodistas de rock siempre se nos critica por ser escritores malos que nos morimos por tocar, existe una raza parecida pero a la inversa que es la de los músicos malos que se mueren por escribir. O por filmar, o actuar, etc. Para ellos no habrá nada mejor que tocar en un teatro de la calle Corrientes, por ejemplo. Y nada mejor para ello que el Centro Cultural Rojas, en el Ciclo Molotov de los martes.

Primero que nada, ellos son artistas. Usan lentes y sobretodos. Hablan bien y tienen mucha filmografía encima. Van a la Fundación Banco Patricios, a Gandhi y a Liberarte. El Teatro San Martín es su segundo hogar. Admiran a los poetas malditos y les gusta el ruido en las canciones, porque vivimos en un mundo electrificado, lleno de colectivos sucios y chillones, y la música de hoy día debería reflejar eso.

La banda por excelencia del Rock de la Calle Corrientes es, por supuesto, **Suarez**, porque es la más famosa de todas ellas, la más vieja y la mejor. Son los más conceptuales y los más talentosos. Pero atrás viene corriendo una legión, a saber: **Reincidentes** (que acaba de editar su primer Cd bajo el sello Centro Cultural Rojas, vaya paradoja), **Fotofobia** (que acaba de editar su primer e interesante Cd bajo el sello independiente FAN, de sus hermanos mayores los Suarez. Vaya paradoja), **Spleen** (cuyo líder escribe en el siempre cool mensajero de música, cine y libros, Los Inrockableables. Vaya paradoja), **El Pesa-Nervios** (que ya editará dos temas en el compilado de Plot, un sello oscuro, con diseños cuidadosos y canciones pretenciosas pero discontinuas) y **Loch Ness** (grupo record del ciclo Molotov, tocaron como cuatro veces en poco más de un año). No son grupos comunes y corrientes, pero en general sobra pose y falta desparrajo y creatividad.

superpop

Ahora sí, el Superpop existe. Y nosotros podemos decirlo con orgullo. Ya está el disco de **Avant Press**, se viene el de **Menos que Cero**, **Turf** y **Perdedores Pop** siguen compartiendo fiestas. Desde La Plata Pop llega la invasión con el excelente debut de **Los Estelares** (seguimos lamentando no haber podido contar con ellos en el festejo anterior) y **Mr. América** y **Neuronantes** que amenizaron la velada **Revolver** en la ciudad de las diagonales. En la redacción llueven demos plagados de melodías y letras insípidas. Bandas como **Grand Prix**, **Estrella**, **Elektra** o **Astroboy** Nunca Pierde pueden disfrazar cualquier velada en la que tu intención sea, simplemente, tararear.

Podes encontrarlos en La Luna, a veces en el Ciclo Molotov, muy pronto en Grog y, cuando los sacamos a pasear, en Dr. Jekyll.

perras guarras

Sobre pitos cortos y la masturbación femenina

Basta del machismo de agrupar chicas solo por que hacen rock sin tener pitulín. He aquí una escena protagonizada por féminas con ingredientes estéticos en común: en lugar de Riot Grrrls serían Perras Guarras. **Erica García** con su rock-intenso y su fanzine de reflexiones sexuales y onanistas **Patra** y su seducción de pornostar kitsch; **Sugar Tampaxox**: tan sufridas como Courtney y ruidosas como Sonic Youth, pero reclamando a los gritos "Basta de hombres con la pija corta"; **She Devils**, liderado por Pilar y Patricia de Cadáveres enarbolando manifiestos feministas; **Vivian Black**, un engendro heavy-metalero.

¿Para cuando un show conjunto en homenaje a María Luisa Bombal con la concejala Inés Peréz Suárez como muestra de ceremonias?

tecnofollies

Nadie puede quejarse: el techno argentino no es pop porque no quiere. Salvo excepciones, los "tecnopolitas" porteños (**Estupendo**, **Santos Luminosos**, **Carola Bony**, **Fantías Animadas**, **Jorge Haro**, **Vainer-Lázcano**, **Polydor**, **Leandro Fresco**) han decidido deleitarnos con experimentaciones derivadas de Aphex Twin y el Kraut Rock, mirarnos con la mirada fría y distante de un "artista de vanguardia", ofrecernos excelentes shows y álbums conceptuales en lugar de hacernos bailar o utilizar sus teclados para construir previsibles melodías en vez de complejos sonidos. Eso sí: tocan gratis o a bajo precio y se procuran sus propias ediciones, en general de manera autogestiva. Además el **Ministerio Satelital de la Hermandad Galáctica** nos muestra el jungle-trance de hoy y los ambientadores **Urban Groove** y **DJ Pierce** se esconden tras las bandejas.

No se los lleva en el Auditorio de Promúsica o en las muestras y exposiciones sobre Electrónica y nuevas tecnologías. ¿Volverán los shows en el Planetario? Además, estar atento a las aventuradas propuestas de los agitados noches Boom.

Mundial '96

Todas las zonas Todas las escenas las eliminatorias del rock que se viene

Los Oasis acaban de entrar en el libro Guinness de los records: convocaron a 250 mil personas para un concierto. Pero hay algo que quiero dejar en claro, para empezar: los Super Gallagher Bros, es decir Oasis, tienen peores letras que La Renga, menos estilo (propio) que Los Plojos, tanta iniciativa en imagen y sonido como los Dos Minutos, menos facha que el Piti de Viejas Locas y menos libros leídos que un ciego (no vale Borges). No estoy criticando (en Revolver no nos podemos jactar, precisamente, de tener facha y cultura). Simplemente, mi pregunta del millón es: ¿cómo pasa Oasis de ser un grupo re-cabeza '95 a ser un grupo-clase media coqueta chetopa de Argentina '96? Si se, pequeños bronzuglos, despejemos la paja alternativa del trigo nacionalista: Oasis y sus nuevos secuaces del Yob Rock (algo así como rock punga), 60 Ft Dolls, Cast, Northern Uproar, son música nacional y popular (populista?): blancos anglosajones de clases medias/bajas con orgullo patrico, una reina en su sillón y una escarapela en el corbato. Antes, y a un océano de distancia, había sido el grunge. Descartando el talento creador de un par, no más, el resto era y es más y de lo mismo. Volver, volver a las raíces y a los espíritus perdidos. Folk sesentoso y riffs sesentosos en un caso; supermelodías y guitarras punkosas, en otro: Neil Young y Black Sabbath para unos, Beatles y Pistols para otros. Poner cara de yanqui desilusionado o poner cara de inglesito guachopila. Atraer la imaginación en dos acordes cuatro por cuatro. Hacer odas a la mezquinidad y plegarias a un sello multinacional. Simultáneamente, por suerte pasan cosas. La música electrónica inglesa sigue su incesante búsqueda entre ritmos bailables y experimentación; hay yanquis que ya se olvidaron de Cobain o siempre lo odiaron y hablan en voz alta de pop, de orquestaciones, de carisma deliberado; en Gran Bretaña, asoman la cabeza grupos pop que se dicen intelectuales, sutiles y exquisitos. Además, como siempre, un puñado de excéntricos a los que la palabra alternativo les hace cosquillas: su música solo puede definirse (por lo menos para empezar) como rara, a veces muy rara. Todo esto y mucho más, en esta nota de Revolver.

movimiento internacionalista de la canción

Queremos que el inglés sea sólo un lenguaje más en el pop, no el lenguaje. Por suerte, en unos años va a haber número 1 desde África a Japón. Ya tenemos bandas desde Suecia e Islandia, y ahora desde Gales!!! Hay computadoras, e-mail, teléfonos y satélites. La geografía está cediendo. Van a tener que soportar hasta bandas de Argentina. Inglaterra tiene que empezar a ser realista. Inglaterra tiene africanos, caribeños, indios, irlandeses, paquistaníes y polacos. Inglaterra ya no es más para los ingleses. Por eso, **todo el puto brit-pop es un gran chiste**. Odiamos las banderas, todo se mezcla y ya hay lugar para el nacionalismo, ni inglés, ni galés, ni nada. Nosotros somos internacionalistas: la música pop es internacional". Quienes despachan esta declaración de principios del Pop Internacional son unos borrachos galéses y gaitarreros que hacen excelentes declaraciones, letras y videos llamados **Super Furry Animals**, junto a otros grupos se acaban de colar por la puerta trasera en el intrincado supermercado británico. A ellos les tocó ser fabricantes de melodías en la ultraconservadora Inglaterra Pop monopolizada por los Beavis & Butthead hermanos Gallagher, pero se cagan en ellos y en su pop más inglés que la reina.

Algunos deciden escapar por el lado más sensible: cantautores pretenciosos, cultos y profundos: **Jack, Baby Bird** (que saca un disco cada cuatro meses), **Sparklehorse** (algo así como los Tindersticks en la edad del pavo), deus (y sus construcciones de pop bizarro) y **Placbo** (ingleses fanáticos del rock indie americano a la Podes-Pavement). Otros, dejan colar influencias de distintas culturas; seguro tienen algunos disquitos del sello Real World y se lanzan a mezclar rock con ritmos del más allá occidental: **Urusei Yatsura**, **Kula Shaker**, **Skunk Anansie**.

Todos con pretensiones de artistas: se manejan en ambientes underground, escuchan chansons francesas y comen comida japonesa. Seguro van a fiestas raves y quitzás al teatro. Curiosos, chicos de la cultura internacional que gracias a Dios, tienen influencias más lejanas y ambiguas que Beatles y Rollings.

ROCK
DE
ACÁ!

yank pop

Después que el grunge impuso sus cuadrículados incandescentes y sufridos, y mientras los británicos popean y popsean, los yankis se decidieron a reconquistar su tradición cantautor olivada en el último cajón de la mesita de luz de Brian Wilson y en la guantera del auto que Van Morrison le prestaba a Bob Dylan. Y en el "cuaderno borrador" donde Pixies, Violent Femmes, Pavement y Flaming Lips hicieron correctamente sus tareas. Guitarras adolescentes con la suficiente actitud para quedar en el under mientras los dinosaurios alternativos se hacían oficiales. Nerds anteojados y perdedores del pop que después de Sebadoh y Weezer tienen asegurado su lugar en MTV (Eels, Nada Surf, Intelectuales y sensibles, decoradores del interior del alma, amantes de los arreglos de cuerdas y de las orquestaciones barrocas (Cardinal, Richard Davies, Sugarplastic), trovadores (Mundy) y trovadoras (Cat Power) precoces y low fi que se creyeron que Cobain era songwriter. Eso sí, para el verano siempre es bueno deprimirse en soledad. Por eso, después de los imprescindibles Mark Eitzel, Palace, Smog y Spain, prueben con las nuevas canciones cansinas de Radar Bros, The Sea and Cake y Elysian Fields. Puta que vale la pena estar triste.

cosas raras

para gente normal

En los límites de la música pop y más allá, está la música rara. Melodías con cuarentagotas, estribillos que nunca aparecen, canciones sin forma, ritmos inesperados. Y un menú de influencias que siempre están cerca de Brian Eno, el rock alemán o la psicodelia más oscura. Obras conceptuales sobre el ruido, el silencio y el sonido. Etcétera. Algo más permeable a lo que nuestro gusto acostumbra pero a siglos luz del voto cantado de Radio Uno, post post-rock americano, después de Labradford y Tortoise; volúmenes altos, oscuridad y oídos bien atentos para *Himn, Run On* y *Cynthia Dal*. Música alternativa ideal para surreales estados de la imaginación (*Gorky's Zygotie Mince*, *Towering Inferno*); esquizofrénicas conceptuales que reconocen influencias del techno (*KramNerk*, el noise *Sonic Youth*, la sobriedad *Nick Drake* y el desparpajo *The Cramps* (Sneaker Pimps). Así como algunos gustan hablar de la universidad de la calle, estos rockeros aprendieron a componer en el laboratorio de ruido del garage (*Olivia Tremor Control*, *Six Finger Satellite*, *Number One Cup*, *King Loser*). Discos con muchos temas y pocas canciones. No deben ser amigos de sus vecinos.

el rock de la diskettera

El único grupo techno de la historia del rock que le gusta al hiperconservador Noel Gallagher es **Chemical Brothers** (hasta le puso las yóces a un tema recién estrenado). Es que, a decir de todo el mundo con un mínimo de buen gusto, los Chemical son lisos y llanamente el grupo de rock más potente de toda la galaxia. Y todo construido en base a chips y discos rígidos. Con **Underworld** (y su pegadizo hit mentado en *Trainspotting* llamado *Born Slippy*) y **Leftfield** (en cuyo video que pasan por MTV se ve cantar a la pistola sexual de John Lydon) completando el podio, las nuevas variantes de la misma canción química son: **Lionrock**, **Spooky** y los franceses **Daft Punk**. **Prodigy** encarna el lado heavy metal/horror show y **Future Sound of London** condensa el lado violento con el techno pop con las aventuras ambientales que **The Orb** y **Aphex** Twins desarrollaron un par de años atrás. Que pase el que sigue.

electronic nigazz

Dos de las gráficas apariciones musicales del año pasado giraron en torno a la combinación de la música negra con la electrónica: el trip hop y el jungle. Ambos géneros musicales son extremos opuestos de una misma cosa. Mientras el jungle es el lado hiperkinético (como un diluvio otoñal), el trip hop es el lado estático y cadencioso (como una garúa otoñal). Pero en ambos casos el soul lastimoso es el que va al volante. Con estrellas rutilantes (**Portishead** en un caso y **Goldie** en el otro), talentosos trabajadores (**Tricky** y **A guy called Gerald**) y precursores indisolubles (**Massive Attack** y **Omni Trio**). Aprovechando los pasos que habían dado **Renegade Soundwave**, **Mad Professor** y **Andy Weatherall** al ceder las fronteras que separaban al dub del rhythm'n blues y del furor de las raves. Y allí donde se interaron las nuevas alternativas, las nuevas vueltas de tuerca al trip hop y al jungle del primer lado, **Earthling** (fumoso y punzante como ninguno), **Morcheeba** y **Lamb** (jazzado), **Moloko** (entre la pareda y el ensalzamiento), **Mark's Keyboard Repair** (bajando a estado cero las bases noventosas y dejando al aire libre el elemento secentas), **Gus Gus** (funk sónico), **Nightmares on wax** y **DJ Shadow** (más danzables que los otros) y todo el catálogo del sello **mo wax** que ahora lanza el sucesor del exitoso compilado **Headz**. **Bim Sherman** le agregó los ritmos internacionales en su elogiado *Mirode*. Con el agregado de la cadencia profunda del dub aricoprinos a **Spring Heel Jack** y todo el compilado **Macro Dub Infection**, mientras que **LTJ** **Bukem** asoma como la nueva cara vistosa de esa música progresiva danzable que es el trabajo y siempre veloz jungle. Todos ellos, artistas que dejan canciones que están siempre muy relacionadas con los estados adictivos y altamente sugestionables. Que te dejan entre el trance y la abulia.

Cayó por azar en mis oídos (siempre alertas, por eso me admiten en Revolver) la noticia de que Fito Páez iba a dar una fiesta en su hogar, dulce hogar. Llegué a su pomposo dúplex, con amplio ventanal al Jardín Botánico (allí, donde chocan República Árabe Siria y Juncal), a las 24 hs de un viernes, con la certeza de que iba a retirarme de allí con aquello que su agente de prensa me había negado: una entrevista exclusiva. Tengo la obligación de avisar (como periodista con ojo avizor que soy, de esos que prefieren abrir el paraguas antes de que lluevan insultos) que, a pesar de haber llevado un grabadorcito escondido en el bolsillo de mi gabardina y de poder jactarme en general de tener una memoria privilegiada, esa noche la música (de mierda, acid jazz lastimoso, etc...) que salía de los parlantes estaba tan fuerte que todo lo que quedó registrado en mi casete fueron ruidos y ruiditos. Y lo de mi memoria privilegiada, bue, todos sabemos cuánto le gusta a Fito recibir a sus invitados con **Whisky Importado**. Pero si me acuerdo, sí. Estoy haciendo el esfuerzo, créanme. Llegué -decía, justo antes de empezar a interrumpirme- y entré saludando a todos, arrogante como soy, y al fin y al cabo la única forma de penetrar en una negra fiesta en la que el único que me conoce soy yo. Comencé a hablar con Ivan "Jairito" González y Ariel Roth sobre el antífútbol de Javier Clemente. Luego Divina Gloria se sumó a nuestra charla diciendo "¡no les parece que esta noche estoy divina". Todos reímos. La noche se vestía de cuero. Rodrigo Fresán dialogaba con Juan Forn sobre el último film de Jim Jarmush. Enrique Symms paraba la oreja (como yo), intentaba arrimarse a la charla (como yo) y todos lo terminaban obviando (como a mí). Fernando Noy repartía flores de servilletas de papel y empecé a comprender el significado del arte, de las palabras y de la palabra "arte". Mirta Legrand preguntaba a Martha Katz qué era lo que tenían los canapés, y le pedía la receta. Jorge Lanata rumiaba en un rincón a la espera del sueño dorado. Susú Pecoraro acosaba a Alan Pauls, que prefería hojear un libro enorme de Andy Warhol y otro de Picasso, que descansaban en la mesita ratora de mármol carrara. En la primera página de este último libro se apoyaba una etiqueta del Shopping Alto Palermo, detalle que me llamó la atención. Ahogada por el desánimo, Susú Pecoraro se acercó a hablarme, justo cuando vi que entraban los Kuryaki y caí en la cuenta de que ya no era anónimo en la fiesta... ¡Justo los Kuryaki, que consideran a los Revolver personas no gratas! Me hice el yota y salí al balcón. Susú se conformó mimoseando a un par de gatos. El piano blanco, en silencio bajo un gigante Picasso auténtico, teñía a la noche de color champagne. La

buena vida, jet set, artistas de gomapluma y la sensación inevitable de que Mozart hubiera pagado fortunas por estar en esa fiesta. A veces me considero un tipo afortunado. Pero yo, responsable como soy, no olvidé que estaba trabajando:

Cuando quedábamos una veintena de personajes me encaminé hacia un larguirucho que tenía una **remera que decía "Soy un ferro"**, o algo parecido. Llevaba pantalón carmin de raso, saquito rojo de Kenzo y sus ahora infaltables lentes redonditos. Me agarraron ganas de preguntarle "Che, vos, pedazo de infeliz, ¿por qué mierda te hacés el mártir si vivís como una diosa!, ey, pedazo de pelotudo". Pero me limité a decir (aplicando la **táctica 58b del Manual de Periodismo Experimental Revolver**: "hazle creer al reporteador que está tan borracho que no puede recordar que sos un viejo amigo") "ey, Fito, ¿qué hacés?, ¿cómo andás?, la verdad que esta fiesta estuvo mejor que la del año pasado". "Y... dar es dar", me respondió. Y empecé a hablar sobre las virtudes de la resaca o algo así. Empecé a mirar a los costados para ver si había insectos, supuse que escapados del Jardín Botánico, porque mientras Páez hablaba parecía un papamoscas, con sus manitos moviéndose como si dirigiera una orquesta. Lo que sigue no recuerdo exactamente cómo fue, pero fue algo por el estilo (perdonen si agrego insultos en el medio de la conversación, pero no lo puedo evitar):



La

Ey, vos sos el infradotado que escribió la peor frase del rock nacional: "¿qué se siente Alberto volar al más allá?"

Dadadadad.

Dale, admitilo, eh ¿Y no te da vergüenza?

Mirá, esto es simple. Cada uno escribe desde lo que siente. Ahí, ahí, ahiii, está la diferencia entre un artista y un tipo vulgar. Yo, en ese momento, me sentía muy cerca de Albertito, todo un grande que está más allá, como Diego. Y ahora que lo pienso, Alberto sigue en el más allá.

¿ES IRÓNICO, NO?

Mirá, chabón, ponete las pilas. No seas grasa: no estoy acá para perder el tiempo. ¿Cómo vas a cantar me gustaría limpiar en los subtes?"

Yo te entiendo. Los jóvenes quieren llevarse el mundo por delante. Yo cuando tenía tu edad, y era pibe y tenía un jardín, me enojaba con todos, era intolerante. Ahora puedo ser más maduro. Adoptar la sensibilidad que tengo como artista para poder ser autocrítico. El otro día pensaba: me paso toda la vida escapándome de los fans y hago todo para tener cada vez más fans. ¿ES IRÓNICO, NO?

¿De qué me hablás, imbécil?, puerco arrogante, ¿leiste Pinocho? le dije clavándole mis ojos en su prominente nariz.

No, pero lei El Principito. Lo esencial es invisible a los ojos, de ahí sale la frase "hay un hippie dentro de mí". Yo por fuera puedo ser como quiera. Pero por dentro me sigo sintiendo como ese nene pirado de 18 años que quería cambiar el mundo. Y ya tengo 33. ¿ES IRÓNICO, NO?

¿no te da vergüenza ser Fito Paez?

¡Qué lindo que haya buenos tipos como vos que se preocupan por los pobres y todo eso, y aprovechan su espacio de poder para hacer sentir mejor a la gente!

Yo a veces me siento un poco con esa responsabilidad- dijo.

Después, en un rapto de sinceridad absoluta, me confesó, y supongo que mi nueva táctica (Nro 76, del Manual de Periodismo Experimental Revolver, que dice: "Chupaculos hasta que salga toda la mierda"), tuvo que ver con eso: - Mirá, a mí, la verdad, me chupa un huevo la gente. Pero en mi sello me recomiendan que toque para actos benéficos, etc., porque si no nadie me va a crear un carajo nada. Aparte me da un poco de culpa, a Brigitte Bardot también le pasó. Pero el rock es así. ¿ES IRÓNICO, NO?

Sí, tenés razón. Y yo que creía que eras un pelotudo... ¡Qué pelotudo que fuí! Sos re-piola, te lo juro, en serio, eh.

Bukowsky escribió una vez: "su camisión destilaba fulgor".

¿ES IRÓNICO, NO?

...

Hoguera de las Vanidades

Entrevista exclusiva a Fito Paez

Mon señor Fito Paez, el artista más significativo de nuestra cultura popular en los últimos años, accedió (sin saberlo) a un reportaje exclusivo con un arriesgado periodista de Revolver, que se entrometió en una fiesta en su vanidoso hogar para decirle todo lo que todos quisimos preguntarle y nunca nos animamos a hacerlo. Una nueva superproducción de RevolverNoche Investiga para contarte cómo vive, quiénes son sus amigos, qué piensa y qué siente, el farsante número uno de los tiempos que corren. Preparen la artillería, el bombardeo está por comenzar.

Qué grande Bucowsky, ese tipo era un capo. Pero un poroto al lado tuyo... Je je.

Y, qué querés que te diga... Yo soy el artista más talentoso de todos los tiempos... Por ahí suena un poquito pedante, pero así somos los genios incomprendidos. Tarde o temprano tenían que reconocer mi talento ilimitado, mi vocación para ayudar a un mundo mejor y mi voz de sirena. Yo no me puedo quejar de haber andado 10 años a la deriva si a Van Gogh tardaron 100 años en entenderlo.

¿ES IRÓNICO, NO?

A mí lo que me encanta es que gracias a vos, la gente se enamora del amor.

Es que el amor es como jugar a la Rayuela: creés que estás por llegar al cielo y caés en el infierno. Por eso inventé El Amor después del Amor: Y eso que yo venía de golpes muy bravos, eh... **¿ES IRÓNICO, NO?**

Tomé aire. Prendí un cigarrillo. Kuropatwa nos clavó un flash en la cara, Fito sonrió como quien dice "chocolateeee" y temí que la perfección de esa noche -clandestinidad + arrogancia + ojo de la tormenta: yo valía por 3 esa noche- se viera interrumpida. Pensé en pegarle una patada en los huevos y una piña en el mentón y obligarlo a confesar que tocó con la

Camerata Bariloche (en una misma velada), temas de Eric Satie o Haydn con "Las Tumbas de la Gloria" era una falta de **respeto al arte como institución.** Apagarle el cigarrillo en los orificios de su nariz y decirle que el "arte" no tiene nada que ver con sus melodías quisquillosas y empalagosas (ni con tener que agregar violines y contrabajos para convencernos de lo grandioso que puede llegar a ser) sino con las nociones básicas de experimentación, desparpajo, inventiva, sutileza y la capacidad de asombrar y ser chocante. No me hubiera entendido... me hubiera dicho "yo estoy expresando todo mi dolor..." y vaya que hubiera sentido dolor, porque le pisaría los lentes sobre la nariz con la suela de mi zapato. Pero decidí que era mejor emplear la **táctica Nro 1 del Periodismo Experimental Revolver:** "Dale el dulce en la boca y patéale los dientes hasta que se atragante".

¿Puedo hacerte una preguntita discreta? ¿No te da vergüenza ser tan grasa y dárteles de poeta, no te da vergüenza ser tan conservador y tirártelos de progresista, no te da vergüenza ser un músico popular berreta y tocar en el Teatro Colón, no te da vergüenza tener que camuflar tu falta de talento y creatividad con decenas de músicos en formato orquesta y superproducciones y euforias, etc., no te da vergüenza ser tan feo y jugar al sex-symbol, no te da vergüenza tener más plata que un tipo que gana tres prodes seguidos y levantar la bandera hippie, no te da vergüenza hablar en nombre del amor cuando corneás todos las semanas a tu "bellísima" esposa, no te da vergüenza hablar de circos cuando el único payaso sos vos, no te da vergüenza ser Fito Paez?

NO. ¿IRÓNICO, NO?



Cinco razones para odiar

1. Su canción "Fito tiene sida, toma anfetaminas"
2. Su amistad con Diego Maradona
3. Sus temas imitación barata de John Lennon
4. Su mediotraje "La Balada de Donna Helena"
5. Haber apadrinado y hecho debutar a Fabián Gallardo

La Hoguera de las Vanidades

Cinco razones para odiar a muerte

1. Su canción "Soy un hippie"
2. Su amistad (post-mortem) con Alberto Olmedo
3. Sus temas imitación barata de Prince
4. Su remake musical de Thelma & Louise, con Fabiana Cantilo (Geena Davis) y Claudia Puyó (Susan Sarandon?)
5. Haber apadrinado y hecho debutar a Ilya Kuryaki & the Valderramas





MuchMusic Radio. No te vas a cansar de vernos.

Encontranos en las mejores radios del país.



sup er pop

viaje sin mapa
por el amoroso
norte p op
de España



PERIODISMO VERDAD. Estoy hace 45 minutos clavado en una silla, frente a una computadora y a una pila de discos, y no se me ocurre nada para comenzar a escribir (salvo, claro, esbozar tan sucio, tan descaradamente autoconciente) y todas las postales que recuerdo son como de un programa indie del Travel Channel, y la poca información que tengo no sirve y lo único que quiero es que una compañía bondadosa y pálida me prepare un tecito y pinche en el tocadiscos canciones de **La buena vida** hasta que el sueño venga. ¿Está mal?

OBJETIVIDAD. La buena vida, El joven Bryan superstar, Le Mans y Family, (la objetividad se pone en pausa) los grupos de mis amores del super pop español (la objetividad retoma aquí su transmisión), son del País Vasco. Así las cosas, pasamos a saber que en San Sebastián y alrededores, norte de España, está la ETA, hay unos señores que cocinan muy rico, hay bonitas playas, tienen un festival de cine de bastante prestigio, hay rockeros posta (con comunismo) como Negu Gorriak y sus amigos combatrockers y, además, hay unos chicos super pop que, con fondo de multitud guitarritas, cantan cosas tales como: "La vida es mejor hoy que ayer, y sabe más dulce el café. No hay fuerza que pueda evitar seguir juntos al caminar".

INSOMNIO. Sin tecito ni sueño se aplica uno a la tarea de grabar una K-7 destinada a nadie en particular (maldición), con la vana ilusión de ordenar las pocas ideas acerca del super pop español. Un Sony D-60 puede albergar nueve temas de un lado y once del otro. Os cuatro grupos preferidos (otra vez: La buena vida, El joven Bryan superstar, Le Mans y Family) con cinco canciones de cada uno. Se graba y... ¡listo! una hora y pico perdida y ni una pista sobre porqué demonios las veinte bonitas páginas recién agrupadas en una cinta son las veinte bonitas páginas más bonitas del mundo. Si al menos le pudiese regalar la K-7 a alguien...

OBJETIVO: definir al super pop español de modo no metafórico. Bien, son construcciones sencillas de guitarras, teclados, baterías delgaditas, panderetas (muy importante) y cuerdas. Hay voces enfiadas de niñas y niños cantando letras tontas y lindas. Las melodías son todas muy aireadas y se disuelven en el paladar (cada vez) como una primera comunión de Aero (epa, epa... expulsado, señor, por portación ilegal de metáforas).

ZONA METAFORICA (no apta para seres impresionables). Super pop es o podría ser:

Pollo que estás durmiendo.

Pollos que te pisan.

Flores, pero de colores que creías no conocer.

Un pedacito de lana de azúcar pegado en un sweater de angora (ósmos!).

Andar en bicicletas entre esas flores de colores.

Cigarrillos de granadina.

Nunca más soñar despiado.

No más momentos Cricillas, ahora, momentos Me fits.

Ser de plush por dentro.



Si discuto encanto de la cursilería, bah.

FRANKENSTEIN. Nancy Sinatra va al shopping a ver una de Rohmer con Dubstar. A la salida se encuentran con Mark Eitzel en Freddy pero mucha bolilla no le dan porque lo único que quieren es comprar el helado, ir corriendo a casa a ver **Friends** y poner el hielo seco en un vaso de agua.

POSTALES. No se nada de ellos (juro), salvo que tengo los discos y que me encantan. No sin esfuerzo recuerdo que escuché **Family** por primera vez caminando por la Gran Vía de Madrid, y mientras en los auriculares sonaba la frase "quisiera estar junto a ti, quisiera ser un planeta" (oops, ahora justito está en mi pinchacintas, ¡qué cósmico!) un tipo todo de azul me daba un folleto que decía: "¡Arreato! Jesús viene llegando". **La buena vida** llegó a mi mala vida justo cuando detectaba, a la hora del desayuno, que en el suplemento más leído del más leído de los diarios de España ponían en la tapa: "De qué va eso del Postrock". Otra vuelta, el día que no podía tolerar que le entregaran a Brad la cabeza de Gwyneth en una caja de cartón, escuché mucho una de Le Mans que dice más o menos así: "Fuera está lloviendo otra vez, cada vez que él se marche lloraré".

EL MUNDO SEGUN EL SUPER POP ESPAÑOL. Las que siguen son frase tomadas de los cuatro discos super pop perfectos. **Un soplo en el corazón.** Family. **El joven Bryan** superstar. Idem: **Le Mans**, Idem: **La buena vida**, Idem. La música de fondo podría ser la de un unplugged de ABBA, mientras el evangelio según el super pop dice:

- Voy por la avenida y pienso en escuchar una canción; tengo una cinta nueva de Marvin Gaye.

- No volver la mirada es una solución entre muchas más.

- Reír sola no está tan mal; más difícil es pensar y callar.

- Solo quiero estar con él, cogerle la mano y hablar sin pensar.

- No podré aguantar contemp arte de nuevo y luego suspirar.

- Y al sentir que viene ella brota algo en su interior que le inspira confianza; confianza en su amor.

- Ya está bien, ya no puedo más; día a día te pierdo un poco más.

- Tal vez un día tu me quieras de verdad.

- Confía siempre en mí, me puedo equivocar más.

- Si te importo de verdad, no te pido nada más.

- Puede parecer que aún estoy débil, pero no está mal beber sin ti.

No es buena señal que haya yerba en mi jardín, hace un tiempo no estaba así. Y no entiendo que no haya parado de crecer, porque aquí estoy yo y voy al revés.

- Puede suceder que alguien quiera estar junto a mí, cosa que no se si creer.

- Miramos aburridos por el ventana, para inventar otra vida en la misma ciudad.

- Dibujame una noche llena de cohetes naranjas. Yo te daré las estrellas y tu las pintarás de plata. Pintalo todo de plata, si nos vas a dejar.

MEDIA NARANJA. El elogio del cítrico es una constante en el super pop español. Dos de sus mejores canciones se llaman **Manzanas y naranjas** (Le Mans) y **Dame estrellas o limones** (Family), títulos en que las estrellas y las manzanas representan claramente la mitad cósmica, mientras que los cítricos expresan el costado más terrenal: la dulce amargura de ser siempre media naranja.

SABER O NO SABER: diferenciar a un grupo de otro, quienes son sus integrantes, sus influencias, sus instrumentos, citas literarias o musicales, poner las cosas en su contexto debido, leer entre líneas, leer críticas, color preferido, si fueras una flor cuál serías, sus grupos sanguíneos, hacer oídos sordos a comentarios malignos, qué significa la palabra epifanía, qué tema es de qué disco y un montón de cosas más que ni de lejos son tan importantes como un sólo estribillo, como ese que dice:

Tengo ganas de fiesta, de que acabe el invierno, de volver a nadar en el mar; de soñar el verano en el que fuimos novios y poderle cambiar el final.

Family
le mans
La buena
El joven
superstar



Hard Rock

CASE

Ahora que a **Spinetta** no le quieren editar el disco, **Revolver** te agasaja con otro casesito casero. Abrió los ojos, querido Flaco y mirá: A **Revolver**, que antes que ir a golpear puertas y (ante la desilusión) publicar un discurso supuestamente contestatario contra la industria, prefiere la autogestión. Y a **Pez**, **Massacre**, **Catupecu Machu**, **Porco** y **El Matedero**, quienes retoman la posta de rock duro, pretencioso y sutil que hace años dejaste vacía y ahora ellos se animan a levantarla con banderas propias. Porque es preferible quemarse en el fuego gris que desvanecerse, **Revolver** da nacimiento al **Hard-Rock-Casé**.



Los Pescadit



Seguramente, fiel seguidor del espíritu **Revolver**, nunca tendrás ganas de escuchar este casé. No te preocupes, a nosotros también nos pasa. No podemos mentirte: ninguno de nosotros escucha siete veces seguidas el disco de **Porco** o se siente único viendo a **Pez** en vivo. Estamos mucho más cerca de aborrecer a **Pescado** y a **Pappo** que de amarlos, pero admitámoslo: está bien, lo que están haciendo, aunque nuestro moldeado y esclavizado gusto les de la espalda. A veces es sano desconfiar de él.

Para este **Hard Rock Casé** debimos incluir, también, a **Carca** y a **A-Tirador-Laser**. Pero debido a que **Revolver** opina que el primero "será un excelente músico de rock pero una pésima persona" (en realidad no lo invitamos sólo para nutrir más aún la Leyenda de **Carca**) y que los segundos corren con el caballo del comisario, decidimos excluirlos de esta superproducción.

Massacre

La mejor banda del mundo

Guitarra: Pablo

Bajo: Topo

Voz: Willie

Batería: Guitarra

(de como traccionar a tus fans, uno y otro vez, en busca de nuevos horizontes,

y en diez años haber deshecho el punk rock de tres acordes para convertirse en un grupo progresivo)

"Aunque cuando arrancamos éramos skate-hardcore-punk, en el '87 ya escuchábamos Jimi Hendrix, los Beatles por segunda vez (la primera es la que te dejan tus padres) o Pink Floyd y en la ropa y la parte gráfica ya cortábamos símbolos de la paz o alusiones a la psicodelia. Si hasta al punk inglés lo vimos de costado. Cultivamos el post-punk americano, preferíamos a Pere Ubu o Boingo Boingo antes que a John Lyden".

"Nos interesa poder mover y generar climas estimulantes (aun siendo muy minimalistas) del modo que lo hacían King Crimson o Van der Graaf Generator. Preferimos pasar del punk al demopop sinfónico, mantener el espíritu investigativo en lo que es la historia del rock y no seguir en la gilda, folklorizando un género y una actitud, en este caso el hardcore-punk".

Cada vez que se habla de Massacre se dice que, allá por los ochenta y pico, eran un grupo hardcore, medio punk formado por unos chabones skaters de Caballito. El problema es que hace varios años ya que Massacre abandonó la velocidad y la idiosincrasia característica de sus dorados años ochenta, y desde que perdieron en el camino el sufiño "Palestina", están mucho más cerca de grupos super anti-punk como Pink Floyd, Led Zeppelin o Queen que de unos imbéciles que saben tocar tres acordes mientras descansan de romperse la crisma sobre una tablita. Están grandecitos, ya. Y nadie se tomó el trabajo de ver qué carajo están realmente haciendo ahora, que es por demás interesante. Si vamos a hablar de Massacre, mejor hagamos borrón y cuenta nueva.

Tuve un profesor de literatura que me dijo "si una obra no permite que se pueda esbozar una sonrisa probablemente haya un problema en ella". He aquí una selección malintencionada de 15 palabras entre las más o menos 700 que arman las letras de las 8 canciones que forman Juguetes para Olvidar, último LP de Massacre: llanto, inocencia, verdad, alma (3 veces, y eso sin tener en cuenta el último Ep llamado L'alma oculta), juez, libre, esperanza, soñar, volar, matar, todo, días, amar, tiempo, miedo. Evidentemente ninguna de esas palabras puede formar parte de ningún chiste. Se imaginan... ¡jajalmito, cómo se llama la libertad que rodea a la concha? - Alma 0 bien - Mamá, mamá, ¡puedo volar con el abuelo! - Bueno, pero después ordené las esperanzas. No por eso quiero decir que el rock debe ser gracioso. Simplemente quiero decir que los Massacre, ahora, quieren convencernos con sus voces beligerantes y sufridas de que el rock es arte. Y ahí está una puesta al mejor estilo propaganda-de-Fernet-Branca como tapa de Juguetes para Olvidar para no dejar dudas. Quiéren decimos que pretenden que se los tome bien en serio. Que "el amor se trata de muchas locuras breves"

(tal como lo dice el final de la cita a Nietzsche que aparece en el librito del disco). Y, aunque me parezca una especie de The Wall (por sonido, despliegue estético y alusiones a la guerra) del subdesarrollo, los Massa-

cre logran recrear la emoción que tanto se esmeran en buscar. Encima, cada vez son menos los que los van a ver a sus shows. Espejito, espejito, ¿es Massacre la banda más fea del mundo??? Rebobinemos: En 10 años de carrera, Massacre siempre fue un grupo traidor. Pero ojo con lo que se entendió por traidor. Tuvieron una y otra vez el coraje para no sumarse a las modas y evolucionar en cuanto a sus estructuras y sus pretensiones musicales. Cuando todos los punks se vestían de negro y escribían letras torturadas, ellos ya usaban bermudas, camisas leñadoras y gorritas. Cuando nace el Buenos Aires Hardcore con sus consignas combativas /positivas se inclinan por las melodías cuidadas. Y ahora que Fun People empezó a tener éxito con su hardcore arregladito y resistente, la mejor banda del mundo enfila hacia el hippismo, los discos conceptuales y el virtuosismo. Vaya carrera... ¿alguien recuerda algún otro grupo que se le arregle para saltar de aquí para allá y pueda caer siempre bien parado?... Muchachos, han recorrido un largo camino...

"No tenemos mucha relación con el rock pre-democracia '83. Los primeros grupos que vimos eran Violadores, VB, Sumo, Cadillac, Virus, Soda... En los fogones me zambullé a eso de otro poze..."



Guitarra y voz: Fernando Ruiz Díaz • Bajo: Gabriel Ruiz Díaz • Batería: Miguelito

Catupecu

La mejor banda del mundo

(o de cómo se divierten los comensales del rock de la vuelta de la esquina en un espectáculo absolutamente distinto a cualquier otro recital de rock)



Recuerdos de domingo, Cemento frío como siempre cuando está húmedo y hace frío, Fútbol de Primera en todos los televisores y... ¿y yo?... arriba de un escenario... ¡Arriba dije! Si, arriba y no me equivoco: hay como ciento cincuenta chicos ahí en lo alto. Y chicas. Todos saltamos y nos peleamos para agarrar el micrófono y cantar "¿Cuándo tengas adelante la cara del mutante, DALEEEEEE!". No se si estoy en los autitos chocadores o haciéndome el acróbata en la muralla china. Ese es mi dilema. Miro para abajo: En el enorme y vacío piso de cemento algo parecido a una morsa se encuentra absolutamente solo, y en calzoncillos, casqueteando su guitarra: es **Fernando Ruiz Díaz** (27 años), el mas carismático y recurrente de los showman de Buenos Aires y alrededores, que mientras todos le ocupan su escenario se echa en el suelo a ver las cosas pasar. Por si no queda claro: **Catupecu Machu** propone un espectáculo absolutamente distinto a cualquier otro recital de rock. Esta noche la cereza sobre el merengue

es una morsa desnuda casqueteando en la Antártida desierta. Otras veces, ¿quién lo sabe!, Tengo adelante a un grupo no convencional en todo el sentido de la palabra. Casi delirante. Permanentemente fresco y espontáneo. Y ni me importa si todo termina pareciéndose a una fiesta de casamiento para huestes hard-rockers, porque, ¿existe algo con menos sentido del humor que el heavy metal?, ¿o acaso creías que las huestes del metal se divertían haciendo frisbee con los discos de Iron Maiden?, ¿O dibujándole tetas a un poster de lorio?... Esto es una fiesta al fin y al cabo, y ayyy... ¿Cómo me gustaría tener 15 años, esta noche! Veamos las **remeras rockeras** de sus púberes fans para intentar describir el sonido de la mejor banda del mundo: Nirvana, Rage Against the Machine, Iron Maiden, Dos Minutos, Ministry, Michael Jackson, Pulp, Sepultura, Rolling Stones, The Kinks, Husker Du, Mano Negra, Su-

"Tenemos una forma de ser Catupecu Machu pero es algo nuestro, como grupo de personas. No queremos mandarle a la gente lo que tiene que hacer. Por eso también mezclamos todos los estilos, es una consecuencia de disfrutar a los Stones, Laurie Anderson, Pistols, Metallica, Janes Addiction, Spinalta o Iggy Pop. Pero nosotros tenemos nuestra forma de pensar. Tiro esa pared que me tapa la vista. Vamos por donde hay huella y también por donde no hay".

mo, Ren y Stimpny, el Che... no sirve, me parece que estoy confundiendo a todos... Levanto la cabeza y **Gaby Ruiz Díaz** (20 años) gira como un tío vivo y loco apuntando con su bajo a quien se le acerque. Pone cara de Jack el Destripador y enseguida todos tenemos miedo. Pero nos relimos a carcajada limpia, igual. El escenario está lleno y las cuerdas de su instrumento juegan a ser **Carl Lewis**: sonidos negros y veloces. Mientras Gaby marrulla un poco más su bajo, **Miguelito** construye con su batería un edificio que nunca se cae. Recuerdo que este albañil de la percusión sólo tiene 14 años y, a esta altura, ya todo me resulta improbable e imposible. Tal vez, lo que está pasando es que estos tres nos están hipnotizando con esa música despojada de fórmulas, el poco ingenuo y las infaltables frases-sueños-poemas-consejos-de-vida con que nos convidan durante el show. Frases que en cualquier otra boca sonarían filosofía para chicos de 3 años (con síndrome de down), pero que en los labios de Fernando y Gaby siempre son como una pizza de chile en un plato mejicano. Seguirán pasando guitarras muy violentas, efectos especiales, alguna armónica, un bongó y un bandoneón. La música es realmente potente, pero la palabra fiesta es la que mejor describe al olor de la noche. Catupecu Machu te agota y su propuesta no se agota. Cada canción o disparate inédito que presentan durante esta velada (no tienen mucho más de un año en la ruta y apenas 10 tomas) desconcierta (por un lado, el de la imprevisibilidad) a los primeros seguidores de la banda pero los deja tranquilos, por otro: Fernando seguirá ¡cantando! ¿¡balbuceando!?, ¡¡apartiendo!?, ¡¡resucitando!?, mal y sus letras no dirán otra cosa que "energía positiva". El mensaje es fácil de asimilar, parece. Catupecu Machu son la auténtica decadencia del palo rockero de **Villa Luro**. Una banda por la que no te da vergüenza gritar: ¡**Agüente Catupé!** El espíritu perdido del rock'n'roll. Gladiadores metálicos en épocas de mediocres oportunistas y pretenciosos. Carne nueva y jugosa del rengo rock de la vuelta de la esquina. Son una bala de goma en la cabeza. Jueguese una fichita por ellos: Catupecu Machu, a morir.

"Para el disco preferimos la actitud punk de "hacelo vos mismo" y lo vamos a hacer independiente. No por una influencia musical o de modas pero preferimos no tener que pedirle permiso a nadie y que no te digan qué podés y qué no podés hacer".

"A morir, de los huesos para afuera. En el arte o para el ama de casa haciendo una torta hay que tratar de hacerlo con todo. Siempre es más fácil quedarse en tu casa, mirando los 65 canales. Hay que tratar de encontrar un equilibrio".

Pez

La mejor banda del mundo

(o de como convertir a un disquete de rock progresivo setentoso en un caprichoso, contundente y coherente manifiesto literario-gráfico-musical de la redundancia y lo afónico)

"Una obra trasciende cuando no tiene nada de mala, y no cuando tiene por lo menos algo de bueno" (Oswaldo Lamborghini 1970) En el disco Quemado (70 min, 30 seg), de **Pez**, cada tema trae su propia letra y un texto paralelo, por lo que resultan 38 poemas y la impresión inevitable de que todo lo que **Ariel Minimal** tenía en el cajón de las ideas quedó adentro de Quemado. Así, resulta un disco tremendamente desparejo, largo, aburrido, llamativo y sincero. Entrar en el universo **Pez** es la cosa menos atractiva que puede haber. Como querer irse de vacaciones con tu tía a Punta Arenas a leer las obras completas de Borges con cuatro cajas de alfajores Guaymallén. O gastarte todos tus ahorros de tres años de trabajo en tatuarte todo el cuerpo. No, no, no. Definitivamente, no me interesa. Pero no siempre está mal abrir la puerta del infierno... La banda liderada por **Ariel Minimal** (ex-Martes Menta y Los Minimals, y hermano menor del Bebé Sanzo) es, primero que nada, contundente. O sea, cuando se la agarran con el rock duro las orejas te quedan quemadas. Y, lo mejor de todo: de pé a pá, es un grupo redondito por donde se lo mira. En **Pez** todo es coherente: las letras destartalladas, desanimadas y llenas de insultos no podrían ser mejor para sus canciones redundantes y asfixiantes. ¡Otro ejemplo!, la tapa del disco (excelente, ya nos tenían acostumbra- dos): un dibujo del obtuso artista **Ral-veroni**. Como para dejar en claro que sí tienen pretensiones éticas y estéticas. Que sí les importa lo que hacen. Que hacen "melodías malditas y la música del orto" (primer tema de Quemado. Además, hasta donde yo se, la música del orto es música al pedo, y quizás sea esta la mayor virtud del genialmente logrado Quemado: un disco de zapadas y rock nacional setentoso en estado embrionario, un disco que a nadie le interesa ni le puede interesar, como si hubieran dicho "me cago en los demás"). **Pez** sacó un disco que refleja las calles mismas de sus barrios Parque Patricios/Almagro/Caballito. Y deben estar orgullosos de haber logrado eso. Y esto mucho más allá de incluir un homenaje a **Houseman** o por haber hecho un cover de **Piazzolla** (total, si Fito Páez, Los Piojos, Divididos, Los Visitantes y Los Pericos ya se zambulleron en la música que está tan de moda en Tokio y París...), sino porque imagino que en estos barrios es donde más se escucha, de todo el mundo, a **Frank Zappa** y a **Spinetta**. Y, si bien todavía el próximo disco de **Spinetta** no lo escuché, arriesgaría que el disco de **Pez** es mejor y, por sobre todo, mucho más interesante. Porque aunque deteste las canciones progresivas que abundan en virtuosísimo hard-rockero y no soporte el freejazz-rock prefiero los desplantes de un post-adolescente repleto de furia, bronca y libertad a las "biblias" de un viejo que se tife el pelo de naranja y sale con una de veinte. Sino, miren qué linda metáfora que me guardé para el final con tal de mostrar porque **Pez** es "aquí y ahora", mientras que **Spinetta** hace rato que no tiene nada para decir: **Un Pez está vivo, mientras que los Pescados están muertos, por más rabiosos que sean...**

Guitarra y voz: Ariel Minimal

Bajo: Iris Auteri

Batería: Franco Salvador

"Cuando tenía 15 años si eras under te metías en el punk rock. Vení mos del punk. Pero en los noventa, por un lado empecé a escuchar a **Spinetta** y por otro una reinvención de otra forma de tocar la guitarra que tiene que ver con los riffs de **Black Sabbath** que fue una música que en su momento era considerada muy grasa pero que ahora está en **Smashing Pumpkins** o en **Soundgarden**. Pero eso es posible porque aprendimos del punk a tener la cabeza abierta, sin prejuicios. Digamos que la nuestra es una nueva estética de la idea punk".



"Con los pibes que se quedaban en el bar a la salida del colegio podés compartir 40 minutos pero no te podés quedar sentado ahí todo el día. Los pibes tienen ventipunto y siguen ahí sentados. Todo igual. Nada les pasó. Se quedaron en el barrio y no les dio para salir a ver qué otras cosas había. No hicieron ninguna: es importante abrir la cabeza y salir a enfrentarte con el mundo en vez de quedarte ahí sentado en el bar o en el umbral de la esquina".



Hay rock duro, como siempre: virtuoso, guitarrero y adrenalínico. Pero de hoy: después de las lecciones del punk y el hardcore, veloz, independiente. Hay power trios, como en los setenta: inspirados en el **Pescado Rabioso** de Spinetta, líricos, opresivos, no surrealistas pero, a veces, con un realismo poético comprometido, en primera persona; a veces intensos y opresivos, como **Pappo's Blues**. Hay rock reflexivo del oeste porteño: como Palo y sus **Don Cornelio** de Floresta de los ochenta: música ciudadana casi existencial aunque eso los lleve a creerse, por facilismo referencial, tangueros. Hay sopas de letras absurdas disueltas en aplanadoras de sonidos, como **Divididos** en los primeros noventa: sin la necesidad de tomar de ellos el incomprensible nacionalismo, ni el telurismo sin sentido.

os Rabiosos



Todo eso hay en el **Hard Rock Café**. Eso sí: todos reconocieren la importancia de haber sido punk alguna vez en su vida: nada de look, nada de pelis paradas ni aflores de gancho. Nada de tres acordes sin aprender a tocar intentan no ser simples. Complejos pero no complicados. Raros pero no alternativos. Música de hoy y de siempre. Música valiente sin público dispuesto a oírlo, sin sellos dispuestos a grabarlo. Y sin quién pueda hacerse cargo de difundirlo porque no es moderna, ni responde a las expectativas de autenticidad del "rock de la popular", ni es lírica. Y como dijo el filósofo estonio Jüri Meel: "No es lombada. No es rap, ni house, no es gus a nada".

el Matadero

La mejor banda del mundo

(o de como hacer experimentos con un tubo de ensayo repleto de hard-rock)



Guitarra y voz: Fernando Presumido

Bajo: Emiliano Plank

Batería: Claudio Gangi

El Matadero es un grupo de rock. "Usamos la instrumentación básica: bajo, guitarra y batería. Y tenemos información, influencia y gustos rockeros, pero también de tango, jazz".

El Matadero es un grupo de rock pesado. "Escuchamos Billy Bond y La Pesada, Pappos Blues (sobretudo el 3) que era la música más jodida y podrida de la época".

El Matadero es un grupo de rock pesado experimental. "El Matadero es música en libertad. Hay canciones con estructura que pueden ser tocadas en un fogón pero distorsionadas: no con un pedal, sino alteradas en su forma, desde

la composición o desde como suena. Y también hay zapadas: grabaciones más espontáneas a las que, en el estudio y con las perillas, le damos un sonido especial. Hay temas de 2 a 11 minutos; grabaciones de toda la banda con un micrófono ambiente y otras en 24 canales. Música en libertad. La versión de "Sandwiches de Miga" de Pappo, la grabamos de una sola toma y se la dimos a tres alumnos de ingeniería de sonido para que hagan lo que quieran, como un ejercicio. Y se transformaron en los productores artísticos del tema. Lo destrozaron". Letras claustrofóbicas, estados alterados. Cierto espesor dark. Ruido.

El Matadero es un grupo de rock pesado experimental independiente. El año pasado editaron su primer producción independiente. "Estuvimos grabando material durante un año y medio pero por ahora no lo vamos a editar porque no tenemos los 2 mil dólares para hacerlo."

Menzel & Siperman

digital audio mastering studio

Ciudad de la Paz 2139.11 B (1428) Capital Federal

edición y masterizado para CD's

782-8208 tel/FAX

784-2534 tel/FAX

e-mail martin@menzel.uba.ar



Porco

La mejor banda del mundo

(o de cómo los levas de rock no son solo metáforas evidentes, ni follos costumbristas)

Guitarra: Sergio Alvarez

Bajo: Gustavo Jamardo

Batería: Eduardo

Macarrone

Voz: Gabo Ferro

"Lo primero que conozco de hard-rock en la música es Porco, porque lo primero que decidimos con la banda fue ser hard, aun así que no usáramos guitarras distorsionadas... al fin y al cabo no tengo contacto con otra cosa: todo lo que escucho y leo es hard: tragedias griegas, el cine de Pasolini, la música de Henry Rollins"

"Más allá de lo que enganchen La Renga y Tuqui, Mataderos, mi barrio, es un barrio rosa. Primero, porque si pasás por la Recoba de Mataderos, vas a ver que está pintada de rosa. Segundo, porque la gente de Mataderos es suave y femenina. Lo que pasa es que no es un barrio rosa suave, sino rosa fuerte".



Esquizofrenia rockera. Sofisticación poética. Teatro enfermo. Un estudian... (léase en tono locutor de Porco)... un estudiante de canto del Colón. En una banda de hardrock histrión. La herencia de Spinetta y Palo Pandolfo. Y otra vez artistas camuflados en distorsión. Conceptuales. Pretenciosos. Y en cada show, una puesta en escena diferente. Simplemente: letras nada simples que hablan de relaciones humanas casi siempre nada simples. Personajes de ficción, imaginados pero reales. Diferentes escenas arrancadas del teatro de la vida y escupidas en fragmentos de frases sutilmente hirientes. O en palabras nunca libradas al azar. Poesía, bah. La distancia entre los valores y las sensaciones despedazadas por el simple contacto cotidiano. Poesía, bah. Y con lo difícil que es ultrajar la libertad literaria para someterla a una estructura musical tan tirana como el rock y tanto más tirana como el hardrock y más barroca aún. Poesía, bah. Que no es una mala palabra, la puta que los re parió.

"El hard rock es un mote supuestamente grasa. Para mí no fíeme nada de grasa ser hard rock. Todo depende del tratamiento, no importa el "qué" hagas sino el "cómo" lo hagas. Claro, siempre que tu filtro tenga algo de valioso".

esto también es Rock Barrial.

Los Porco se declaran amantes del "Mataderos Rosa" y los integrantes de El Matadero (obvio) son fanáticos de Nueva Chicago: ambos provenientes de los pagos de Albergi, Tellier, Murguiondo y el colectivo 126. Ariel, líder de Pez, púber de Villa Lugano deja colar en su disco: Parque Chacabuco, Caballito, Flores y Boedo, joven conflictuado por vivir en una zona gris de indefinición por saber a cuál de los 100 barrios porteños pertenece. Los Massacre aun son recordados por recorrer el ochentoso Almagro con sus excéntricos skates y bermudas. Los Catupecu Machu son del corazón de Villa Luro: allí esta la sala de ensayo, su centro de operaciones: sus amigos, sus paseos y hasta el grueso de su hinchada.

DISCOS MILAGROSOS

nuevas ediciones

demonios de Tasmania



Modelo 1982



Sexaletric

compra el disco independiente en la tienda
http://www.sexnet.ar/backstage

Guevara is Dead

reportaje a Santiago Kovadloff, filósofo.

¿Qué cambios se produjeron en la sociedad para que una figura con la capacidad "influyente" del Che pudiera ser incorporada fácilmente desde una revista, canción y/o novela? ¿Es casual que esto suceda justo en uno de los momentos en que más lejos nos encontramos del ideal socialista? No existe una respuesta para estas preguntas, sino que esta surge de la articulación de ambos interrogantes. Si el conjunto de la sociedad adopta y acepta la figura del Che como nuevo ícono, no será que perdió todo su potencial subversivo. Se extrajo de él su rasgo más disonante, el de la lucha en general por la transformación y modificación del orden existente, así olvidamos de "sex-appeal". Es decir, se dejó de lado la peculiaridad de su lucha (guerrillera) y la particularidad de su mensaje (el capitalismo). Y con ello se lo convirtió en aquello contra lo que él mismo luchó. Esta neutralización llega a límites insospechados cuando ante la pura admiración por Guevara, el "héroe" se convierte en un hombre que se pagó la vida por lo que creía.

¿El Che Guerrillero?

"Lo que caracteriza a la civilización occidental es su extraordinaria capacidad para convertir en capital propio lo que en principio rompe como al revés o su antitesis.

La historia de la cultura occidental es la historia de la asimilación eficaz, funcional, que ella ha hecho de las grandes figuras subversivas que ha generado. Resulta extraordinario ver hasta qué punto llega la capacidad que el sistema tiene de convertir en propio lo que en principio es ajeno. Eso se debe a muchas razones pero en el caso concreto del Che Guevara lo que uno puede ver es que en la época en que yo tenía 25 años el Che Guevara era entre los jóvenes de ideas de izquierda admirado como un realizador de ideales. De ninguna manera era un valor aislado. Era en todo caso la quinta esencia de un espíritu y de una convicción colectivos. No era esencialmente un guerrillero; era fundamentalmente un ideólogo, un ideólogo que además se movía en el campo de la acción. Pero era un hombre de ideas.

La historia de su parábola es la historia del pasaje de ese poder de representación colectiva a su conversión en ese héroe aislado y al mismo tiempo reducible a su sola figura.

El Che Héroe

"A diferencia de las grandes movimientos de izquierda que desembocaron en una fuerte decepción colectiva, su figura subsistió porque fue posible revestirla de significaciones heroicas clásicas. En una cultura cuya percepción de lo real está fuertemente enraizada con la idea del sacrificio cristiano, la figura del Che Guevara revestía características enteramente compatibles con la posibilidad de la subsistencia del héroe individual. Es posible encontrar en él el consuelo infinito con una coherencia que los movimientos ideológicos parecieran no tener."

El Che Héroe occidental

"Nunca hubo incompatibilidad entre la cultura occidental y los ideales del capitalismo, por un lado y la idea del héroe romántico, por el otro. Si algo promueve nuestra cultura es la reducción de los ideales sociales a ideales singulares, individuales y aislados. Hoy el Che Guevara es un bicho en la cultura occidental de aquella cuyo reverso se encuentra en Cuba y quizás en Vietnam. Es la idea que representa un ideario colectivo. Hoy él ya no representa un ideario colectivo, pero sí representa, en todo caso, un ideal de dignidad personal que compensa el vacío de una subjetividad agotada. En un mundo en que la subjetividad aparece tan carenciada, un huérfano de valores, el Che Guevara aparece como un modelo de subjetividad plena, compaña, llena de significación. Están frente a él es estar frente a un sujeto que es algo."



El Che y San Martín

"Hay forma parte de una mitología individualista, de modo general, si lo comparamos con lo que fue en aquella época. Hay es un valor sin connotación social. Su figura remite a un modelo arcaico de revolución. Está mucho más cerca de lo que es un héroe del siglo XIX que lo que es un protagonista del siglo XX. Recuerda mucho más el pasado romántico, que el futuro de América."

El Che feti-Che

"La marca no de la figura de él para mí es que muestra que significa ser consecuente con una ubicación. Él fue un desmesurado porque fue un apasionado. Digamos que hoy en día no existe gente menos apasionada que él, en todo caso los ideales están hoy orientados en otra dirección desde el punto de vista político. Pero fueron hombres de convicciones, y yo creo que lo interesante en los nombres de convicciones es justamente que son capaces de creer y de hacer creer por un momento que la realidad se parece a lo que ellos piensan. Esto tiene aspectos positivos también, además de los negativos. Pero sin duda hoy en día no hay distinción cualitativa entre Jimi Hendrix y el Che Guevara, en términos de lo que es la imagen. Son baluartes de la cultura occidental, porque representan la condensación singular de ideales que empezaron por ser colectivos y hoy se reducen a sus figuras."

El Che estrella

"El Che Guevara es un 'star' más. No es que yo me pliego su camiseta y de alguna manera hago pública mi simpatía por aquello que no puedo llevar adelante en términos personales. Sino que el Che Guevara ha perdido toda connotación revolucionaria. Es fundamentalmente un valor de mercado, su popularidad es expresión de la necesidad que tenemos de tener figuras con fuerza mitológica. Pero no figuras con poder de convocatoria política. Me parece que básicamente su éxito es proporcional al vacío de una subjetividad mimética, muy atenuada."

El Che top-model

"El Che fue una de las últimas expresiones de los liderazgos activos en el campo de la cultura. Entendido por cultura la vida política también, claro. ¿A qué llamamos liderazgos activos? A los líderes que tienen básicamente un propósito participativo, de invitación a la participación y a la realización de un determinado repertorio de ideales. Hay el líder es esencialmente un líder que convoca a la contemplación pasiva, al consumo de su figura y del espectáculo que él brinda, mucho más que a la participación en la producción que él mismo propone. No se trata tanto de trabajar con él, como producir hoy en día sino que se trata de admirar y contemplar. El Che Guevara, en ese sentido, fue un líder que expresó muy bien la idea de que él pedía que se hiciera lo que él proponía y que se lo

admirara a él por hacerla. Era un hombre que convocaba a la participación en términos muy clásicos. Ahora se convierte en un líder pasivo, es alguien que puede ser simplemente mirado, se lo puede mirar en el orden de la gestualidad de la imagen. Se puede ir con su imagen a todas partes. En una palabra muy contundente: si de algo fue sinónimo el Che Guevara, fue sinónimo de la clandestinidad; hoy es un hecho público."

Just do it

"El proceso que lleva a la institucionalización de las imágenes es básicamente el que se empieza convirtiendo a los ideales en la conciencia de lo que fueron. Un líder empieza por ser alguien de vanguardia, rupturista, profundamente subversivo en el sentido genérico del término y termina por aparecer como una expresión del self-made man y del individuo que corrobora con el éxito alcanzado la universalidad de las premisas del sistema. Si usted quiere llegar a ser alguien, hágalo. Just do it. Es lo que se llamaría la mitología de la cultura, la posibilidad de hacer pasar los valores culturales que connotan una fuerza de cambio al museo, pasan a integrar el patrimonio de bienes establecidos de una sociedad. Empieza la bibliografía, se empieza todo en relatos. Es lo que va de la clandestinidad a la vida pública. Los nombres del Che Guevara es un título encantador. Mariano Gaitaneri con un título así en cualquiera de los grandes editores argentinos y es un éxito notable. Todo es verosímil porque se trata de sustraer el protagonista de un momento histórico a la historia social dramática que implica su convocatoria, y así a convertirse más y más en un solitario, en un hombre aislado."

El Che en figuritas

"Es muy interesante ver cómo se ha vuelto una figura ofensiva. Cuando ya era joven era una figura ofensiva en todos los sentidos de la palabra. El Che Guevara era una figura terrible para los sectores de derecha o de centro derecha. Peligrosa. Para la izquierda era una fuente de delirio, de entusiasmo. Pero una figura viva, esencialmente era una figura viva. Connotaba emociones muy intensas y difícilmente controlables. Todo eso ha pasado en la medida en que él se ha inscrito en un modelo de estereotipo pre establecido. Donde está Marilyn Monroe, Jimi Hendrix, o Giamini, todos. La máquina de la imagen después, absolutamente toda singularidad. Por otro lado, también hay que tener muy en cuenta de que es posible rescatar todas estas figuras de ese estereotipo convirtiéndolas complejidad. De hecho eso es posible."

San Guevara

"Fue necesario que la tumba del Che Guevara permaneciera en el anonimato mientras los ideales del comunismo podían tener cierto grado de verosimilitud o cierta grado de vigencia. Pero después el mundo comunista como estructura más o menos organizada y convencional ahora es impensable que la tumba aparezca. Porque entonces si se va a poder convertir en un solitario, y cuando se convierte en un solitario el camino hacia la desidentificación plena, hacia la capitalización plena de su figura va estar abierta. Lo mejor que le puede pasar a occidente es que encuentren la tumba del Che Guevara, porque se va a llenar de fieles. Habrá un nuevo Santiago de Compostela. Entonces cuando todo esto está dominado por el espíritu de la evocación y el camino del sentimentalismo vuelve a estar abierta, el carácter místico de su figura va a estar garantizada."

Juegos de Guerra

"Desde mi paz no entiendo tu guerra/ desde mi guerra, a tu paz no puedo entenderla" (conjunto Ludui)

En el momento que el seminario
del Che Guevara, aparece de forma
sistemática con un nuevo heron
revolucionario, a diferencia de Guevara,
siempre vivo, pero, encaja en
Subcomandante Marcos, el reverso, y el
de lo que se el Che Guevara, la revolu-
ción revolucionario.

Última Revolución

El comandante mediático

Nombre de pila: Rafael Sebastián Guillén Vicente.

Alias: subcomandante Marcos (Sub Marcos para los amigos). (1)

Fecha de nacimiento: 19 de julio de 1957.

Fecha de nacimiento mediático: 1° de enero de 1994.

Estudios: Licenciado en Filosofía y Letras (1981 de pregrado) y Sociología. Algunos amigos una Maestría de Posgrado en París.

Profesión: Líder revolucionario.

Antecedentes: colabora con el gobierno sandinista de Nicaragua.

Libros preferidos: "Don Quijote de la Mancha" de Cervantes, "Canto General" de Neruda, Poesías de J. Hernández y "Historias de Cronopios y de Famas" de Cortázar.

Principales obras: "Instrucciones para cambiar el mundo" e "Instrucciones para caer y levantarse", de obras influencias cortazarianas. (2)

Hobbies: Averiguar la fecha de cumpleaños de los campesinos para organizarles la fiesta correspondiente.

Principales armas: Internet (evita el feroz ataque del ejército mexicano del 9 de febrero de 1995 durante una huelga establecida por ambas partes a través de su denuncia en la red de redes, el admirable estilo de su frase y su sentido del humor).

Escudos: Sale de la presencia de turistas extranjeros para salvar al gobierno mexicano de cualquier ofensiva militar.

Puntos de posicionamiento: danzantes de turismo locales y discos de rock. (3)

Mecanismo de reducción de masas: una entrevista, un final y un par de esos verbos (4). Su estrategia de marketing es envidiada por los mejores publicistas. Es el primer agente de prensa que cualquier público tener. Todo con sin olvidar de contenido el mensaje poético.

Violencia: No se utiliza sistemáticamente. Se utiliza como amenaza para obtener una relación de negociación de peso con el gobierno: "Así son las cosas en este final del siglo XX. Si quieres hablar, tienes que disparar" (Marcos dice). Por este medio busca diferenciarse actualmente del EPR.

Muertos: las estadísticas van de 150 a 300 personas desde el movimiento. La mayoría de ellos ocurrieron durante los primeros días de combate.

Vicios: El alcohol y la droga están prohibidos. (5)

Principales demandas: abarcan desde el aumento de la transparencia en la reforma agraria, hasta el cuidado del medio



EL CHE MURIÓ

ambiente. Todas ellas serán consideradas como argucias por cualquier buenjero setentista.

Principales logros: Dicen haber aumentado la esperanza de vida de los habitantes de la zona y disminuido el alcoholismo. Las naciones se encuentran medidas sobre si acercarse o alejar la posibilidad de establecer una "verdadera" democracia en México.

Discípulo: Movimiento Sin Fiebre (Brasil).

Sex-symbol: según el doctor siempre está "pegue" con los alucinados.

Merchandising: si logras vender las regatas por cada municipalidad de México que se vende, los criquetistas resuelven todos los problemas económicos.

Groups: P. Supola, O. Sain, A. Bandiera, E. Griffith, S. Grandson, A. Manzanera, L. Sabina, M. Sato, Fito Pina.

¿Por qué Chiapas, por qué?

Ubicación: Sur de México.

Área comprendida: 74.000 km².

Valor económico: cubren el 60 % de la economía del país, el 35 % del café y sus derivados, "porción" del petróleo.

Población: 3.500.000 habitantes.

Señales particulares: población indígena campesina, muy altamente marginada.

Status actual local: fin del sueño mexicano, justicistas en el exilio de Calisto y "La Tequila" devolvieron a México la realidad del "Tercer Mundo", después de las relaciones carnales con EEUU y el tratado del Nafta.

Status actual mundial: principal punto de resistencia política, "mente cuadrada" del mundo y "nódel" productora de los valores morales por el imaginario de Occidente estaba haciendo "museo" a los estándares.

Atracciones: principal centro turístico de los autóctonos, "irizquierda" de la plaza de los héroes los hermosos playas cubanas, contribuyendo a aumentarse el desarrollo de la zona promovida por el biotipo norteamericano. En la selva se puede encontrar un cosmopolitismo que empuja cualquier ciudad del mundo fuera de personas que repiten a cuanto oírlo oírlo. "No somos turistas, somos zapotistas".

Marco(s) Técnico

Marco(s) Dixit

No queremos el poder ni construir un gobierno, lo que queremos es vivir en paz, en democracia, libertad, justicia.

"No nos levantamos a matar por el delito de matar a morir. Nosotros no buscamos la guerra, nosotros queremos la paz. Nosotros ya vivíamos sin paz."

"Soy contra cualquiera que me compadezca. Tal vez me recargue, pero este momento sobre mi imagen porque soy el que hablo español. Los jefes son ellos".

"Fui feliz durante un tiempo, me enamoré, me casé, me divorcié y volví a la selva. Cuanto me di cuenta no me volví a salir. De ahí hace doce años."

"Que quisiera mexicano que quisiera conocer la identidad de pare frente a la espesa la imagen que allí verás, pero es la de los zapotistas".

"El neoliberalismo es la internacional de la desesperanza."

"Soy de México, genial".

Temas:

- (1) Es subcomandante porque según él no pudo pasar la prueba de examen hacia el grado superior.
- (2) Recibo elogios de Octavio Paz, y los Debray es el amigo.
- (3) Desde la redacción les preguntamos qué opinión tenemos de esta revista.
- (4) Existan informes y fotos que describan a los campesinos con ojos marrones. El mismo problema se presenta en algunas, algunos dicen que más de 79 m. y otros aseguran 1,65 m. luego de un duro debate la redacción. Remover decidimos organizar Marcos, ojos verdes, al contrario que ninguno de sus voluntarios sepa este color de ojos.
- (5) Los zapotistas necesitamos que eleve el nivel de la nueva educación.

Martin Priessky

Los Barbeta's

un grupo revolucionario
Biografía no autorizada del Che



...hablan del Che. Muchos escriben sobre el Che, se lo habrán escrito sobre la vida política, privada y secreta. Pero, al igual que Johnny Deep, Cass Van Selt, Born, Van o Bruce Willis, el Che sería un grupo de rock. La historia decidió pasar por alto este aspecto, quizás, por crear que era intrascendente. Revolver, buscador de verdades, una vez más presenta el lado oscuro del Che y su grupo, Los Barbeta's.

Ernesto Chevara Lynch nació el 14 de junio de 1928 en Rásona. A los dos años se descubre su simpatía por los colores azul y amarillo. La parcialidad canalla esboza una sonrisa. La parcialidad lepra todavía sigue buscando en los tanques de la historia algún lincha famoso.

Los principales preocupaciones de adolescente eran estudiar medicina, jugar al rugby (medioscrum), interiorizarse en Arqueología (paradigmas de la vida) y escuchar música.

En 1951 su vocación trashumante cristaliza un proyecto más serio. En marzo de ese mismo año decide formar un conjunto de rock. Se da cuenta que la Argentina no es el lugar ideal para desarrollar una música "underground", y decide viajar a Miami. Toma contacto con un nivel de su vida norteamericana que le añade una buena experiencia social. Aprovecha su estadía para comprar discos e ir empapándose de las nuevas tendencias. Mientras camina por las calles estadounidenses se le ocurre la frase: "América está necesitada de unos cuantos barbudos".

Ernesto estaba convencido de que era posible crear una música autóctona y de hecho contra el colonialismo e imperialismo norteamericano. La idea de formar una banda (Los Barbeta's) que buscase ritmo a las ocurrencias, se materializó en diciembre de 1953 con la reunión de cuatros miembros: Ridel Barbeta (voz), Joe Barbeta (batería), Pepe Barbeta (bajo y violoncelo) y el archiconocido Ernesto Che Barbeta (guitarra). Cabe destacar que no eran hermanos. Algunos biógrafos dan cuenta de la imposibilidad de conocer los apellidos verdaderos del resto de los integrantes. Solamente sabemos que, más adelante, Fidel, debido a su carrera solista, utilizó el apellido Castro.

Las primeras actuaciones tuvieron lugar en "Oktubre", "El bar rojo", "Gloster" y otros locales centroamericanos abiertos a la experimentación y a la diversión. También probaron suerte en los concursos venezolanos, consiguiendo un cuarto puesto, a pesar de los prejuicios puristas del jurado, que no entendía cómo un grupo de muchachos podía cantar cosas como: "Somos los barbets, queremos ser famosos. Somos los barbets, somos peligrosos. Señor padre, cuidado con su hijo, somos los barbets, la vamo' a transformar". Todo esto contenido en un tono provocativo, inocente e irónico que siempre caracterizó al grupo.

En la trayectoria de Los Barbeta's no existió los altibajos. Ninguno de sus discos son mediocres. Globalmente son magníficos, sobresalientes y necesarios. En sus canciones interiorizan unos sentimientos y razonamientos que desbordan su anecdota y logran ajustadas temáticas de un momento histórico muy concreto. Esto les ha reportado ser odiados de incomprensibles.

Hoy una anécdota de Ernesto Barbeta que describe el origen de ese incógnita, prolija bohemia, y que más tarde se convierte en un factor destacado de su personalidad como líder de un grupo revolucionario. Se encontraba en Ecuador con otros tres viajeros





"Argentina que habían vendido, había la copa para continuar el viaje (recuerden que Barbeto fue en búsqueda de música alternativa a Miami). Consiguieron que un barco barbanero comandado por el testarudo Warhol de la United Fruit, los llevara gratis hasta Panamá durante el festivo Carnaval, apostó con sus compañeros a que era capaz de ganar sus colonizables. Mochilero casi dos meses que vivió en el mismo mundo. Entre cardachos ganó la apuesta. Un barbanero que se enfrentaba chapando un panzazo, se quedó con la sangre en el ojo. Lo incrupe de muy mala manera: "Che culeao, por qué no juegas..." (frase irrepetible).

Valeste que el barbanero en cuestión, lo llamó "Che culeao". Algunos biógrafos recuerdan que a partir de este momento se lo empezó a conocer con el apodo de "Che". Otros, en cambio, se preguntan por qué no le habrán puesto "culeao".

Discografía

Ron con Coca Cola. (1958)

Los Barbeta's han sido un grupo revolucionario en el todo sentido en su primer disco. Ron con Coca Cola, dan muestras de un espíritu experimental para la época. Este es un disco de rock rítmico, el hit de la época dice así: "Los Barbeta tienen tres pelos, tres pelos tienen los Barbeta, si quisiera tres pelo, yo no sería un Barbeta". Poesía, ritmo, y discurso de boricua, resultan en uno solo. En el caso del disco, se trata a un pibe con un parol sobre el alcohol y una filanca en la mano, acompañados por la ola del mar.

Revolución. Cuba libre. (1959)

Segundo disco de Los Barbeta's. Este es el momento más visceral del grupo. Temas cortos, apremiantemente 30 minutos, que de guitarra y energía vital. Música pura, y es el año 1959! Los Barbeta's era un quinteto de las puyubas y en "Revolución, Cuba libre", se destaca el público hardcore. "Cien años" (15 segundos de duración), cuya letra escupe: "Somos todos revufo, somos todos revufo, somos todos revufo, revufo, revufo". Los Barbeta's tenían la capacidad de resumir en menos de 30 segundos, el espíritu de una época. Lo siguiente es uno de los primeros temas que dan cuenta los Barbeta's: tranques, camisas negras color kaki, posturas chapines y alfileres de gancho (cabe aclarar, que a todos los integrantes les gustaba la "alta costura"). Los Barbeta's eran provocadores y en esta etapa deciden unirse los barbos con Lord Chutrine (un producto que años más tarde adquirió el nombre de Chilly, de esta primera grabación una cresta impresionante).

Aunque no los veamos, los hemos siempre está. (1967)

Álbum póstumo

Los Barbeta's tenían las ideas muy claras. Una de las preguntas de esta era: "¿Solamente hay que sacar un disco cuando hay que que

decir". Esto sirve de explicación para comprender por qué pasó tanto tiempo entre el segundo y tercer disco. Igualmente existe un único problema. Los fans del grupo afirman que este es un álbum maldito para esta época. Ernesto Barbeta ha muerto. El grupo está en una fuerte depresión y se está por Barbeta amenaza con suicidarse y dejar la banda.

En este disco se destacan los temas "Tibia y grande", "Omoplati" y "Hueco duke". Los Barbeta's coquetea con el "rock" y la "rockedela". Camisas y pantalones negros componen el vestuario de la época. Los Barbeta's mecha esta indignación y sale al escenario con una camisa amarillada (decolor) y pantalones amplios. Este género le costaría el pulso.

Barbeta's Dixit

Los Barbeta's habían como manejarse con los medios, pudimos decir que se movían como un pez en el agua. Estaban cómodos en las declaraciones siempre produciendo escándalos. Fueron muchas veces tapa de la prensa internacional. Por el contrario la prensa rockera nunca se los tomó demasiado en serio y podríamos decir que hasta casi los ignoró. Algunos biógrafos dicen que nunca los entendieron, siempre estaban un paso adelante de los demás. También se dice que estaban un escalón más arriba que todos y que cuando todos estaban ellos volvían. El tiempo ha demostrado una vez más que la historia muchas veces se muestra injusta con los presurosos, los "distintos" y siempre para que aliviar a los que no suben al carro a último momento.

"Nosotros no fuimos demasiado malos para la prensa, por dos causas: La primera, porque Fidel era un extraordinario trabajador, que nunca mostró sus intenciones más allá de ciertos límites, supo conquistar la admiración de reporteros y grandes empresas que amparaban con él y nos servían como sponsors. La prensa utilizaba el camino fácil de la crítica nacional".

Joe Barbeta

"Al último, para ellos la era un tipo de este medio tipo, dímelo y volad apurando a leerlo".

Ernesto Che Barbeta

"Cuando salió el segundo disco, algunos dijeron que eran tonterías, muchos principios, es parte de la verdad, trancamos la imagen, que ellos se fijaban de nosotros, cuando el cuento del postulante mentado, pero al revés, trancamos se nos dio".

Fidel Barbeta

Estelion Atencio

¿Qué? ¿Te comes el último de **Becky** y no te gustó? ¿Lo querés cambiar y te ofrecen \$5 o "mano a mano" por el de **Los Resonantes**? Jorobate por estúpido. Merecés eso y mucho más, para eso existís: para tirar la plata y sentirte vacío... Por tus mismos \$22 yo preferí buscar un poco y comprar discos de vinilo, con música de verdad. Leé, morite de envidia y volvé a gastar \$22 en basura digital, que el mercado funciona gracias a los tontitos como

1. Lee Hazlewood: Amor y otros pecados. El maestro de la dulzura, el verdadero perseguido, dos minutos perfectos (uno al comienzo y otro al final). ¿Podrá alguna vez **Nick Cave** ser tan profundo y amoroso? Lo dudo.
2. Serge Gainsbourg: Live at Paris. El dueño del estilo y el glamour no es Jarvis Cocker. Serge destruyó sus éxitos y nuestros corazones. Con el 1% de su talento **Pulp** sería una gran banda. Doble francés.
3. Neil Diamond: 12 Greatest Hits. 12 baladas románticas para conquistar a la chica de sus sueños. Auto, noche, romance, besos y Neil en tu stereo. Niente estivo nunca tan desesperado por amor. Nada más que \$ 0,50.
4. Husker Du: Candy Apple Grey. La mejor banda de los ochenta (y su mejor disco) entregada en bandeja de plata, aceleración y melodía desesperación y brillantez; derrota y pasión (12 años antes que **Menos que Cero**). Grant Hart y Bob Mould eran la pareja perfecta.
5. Chet Baker: Sings. Ataque de trompetas sobre tu corazón, melodías arteralmente pegadizas y recordables, lluvia de su voz, el brillo de su estilo (before golden). Armonía, seducción y elegancia.
6. Ella Fitzgerald: Live at the Bluebird. Ella en vivo y en directo, sexy y poderosa, con una de sus canciones que te atrapa y juega con tu cuerpo, una banda sencilla y sutil. Canciones para adornar tu alma, un océano de emociones.
7. The Plimsouls: Plimsouls. 1981, New Wave, E.E.U.U., Peter Case, The Plimsouls, las mejores canciones, la mejor actitud, las mejores ropas, el mejor disco. Olvidá a **Elastica** y a todos los english boys. Para saltar y cantar (y hacer covers). Edición americana.
8. Transvision Vamp: Little Magnet vs The Bubble of Bubble. Pre-Garbage, samplers humanos, sensualidad y seducción, los verdaderos genios del pop británico, la mujer más hermosa, el guitarrista más inteligente, canciones con maravillas, un lujo incomprendido ("Stupid Girl").
9. Nancy Sinatra: La fascinación que cautiva. Nancy en la voz y el maestro Lee en la composición y producción, pequeñas joyas de pop orquestado, delicioso y delicado, Lee estremece mi cuerpo en "Sand", Nancy en todo el resto.
10. Violent Femmes: Los ciegos guían a los desnudos. Rock cristiano, canciones religiosas, Dios y fe, contestarlo y ácido, agrio y rebelde, hermoso y perfecto. Country-punk, folk-exploration, sencillez y encanto. Extremadamente especial (como vos).
11. Burt Bacharach: Rezo una pequeña plegaria. Burt es el compañero perfecto para las mañanas solitarias; pianos celestiales, melodías incandescentes, armonías paradisíacas, destellos de sol. Enorme placer por \$ 0,33, una infamia.
12. Neil Young: Harvest. No hay nada mejor que Harvest, puede haber discos tan buenos como este, pero no hay ninguno que lo supere. No podés para de llorar;



desesperanza, desolación. Country de floribundos y sobrevivientes, lamentos eternos, corazones quebrados, tristeza absoluta. Papel rústico. **13. Rodrigo Gonzales. Urbanistorias. El Tom Waits** de México;

canciones de la calle, historias de perdidos y perdedores, sólo escuché "Metro Balderas" y caerás rendido a su encanto. Palo no existe, a Rodrigo Gonzales lo mató el terremoto. **14. Mario Lanza. Mario Lanza** canta

canciones de Navidad. Ninguna Navidad será igual desde que escuché este disco. La belleza de los copos de nieve, los villancicos, las luces, Lanza hace de la utopía una realidad, y de la fascinación su alma mortal. Mario Lanza, un signore. **15. The Re-**

placements. Encantado de conocerte. Big Star haciendo rock (y no sólo por la producción de Jim Dickinson y por el tema "Alex Chilton"). Niños perdidos en un mundo adulto, inseguridad e incompreensión, pre-nevermind, la total imposibilidad de encontrar su lugar en la tierra. Edición alemana. **16. Renegade Soundwave. Soundedish. Hip-**

hop, swing jazz, rap, choque de culturas y de sonidos, sorprendente y atrapante, una muestra de inteligencia y experimentación: tradición y vanguardia se editó en Argentina. **17. The Only Ones. Baby's got a**

gun. Arrogancia y lascivia, pose y autenticidad, genialidad y patetismo. Los únicos que pueden combinar guitarras preocupantes, ropa arrugada y sucia, canciones perfectas y, relleno por el que se cortase las venas. **18. The Grass Roots. Sen-**

timientos. Encantador. En-can-ta-dor. Gira tu bandeja y se acelera tu corazón, y tu cuerpo tiembla y se entrega y nada más importa, porque los Grass Roots siempre serán la banda pop más estremecedora y olvidada de los 60's, la forma más especial de decirte "te amo". **19. Frank Sinatra. Extraños en la no-**

che. La Voz - La Elegancia - La Maestría - La Males - Luces brillantes, glamour, el puente de Brooklyn y una chica de tu mano (fascinación y pasión). El más grande de todos los tiempos, aquí, ahora y siempre. **20. Television. Marquee Moor. Entretejidos,**

guitarras que fluyen y dibujan melodías, que se superponen y te atrapan, que te envuelven y te trasladan al planeta de la música. El rock como religión, los instrumentos al servicio de la exquisitez. **21. Anibal Troilo. Nocturno a mi barrio. El dolor de la calda,**

el cordón de la vereda, el empedrado, el tranvía y la huida (te extraño). **22. Tequila. Confidencial.** Los **Rolling Stones** en español, rock por y para adolescentes, letras que tienen algo para decir, música que nace de las entrañas, Juanes que se muere de envidia y **Calamaro** que mira para otro lado

22 discos
por
1
CD

popper popper
popper popper
popper
popper
popper
popper



Quesería sin tí

● sacudi tus prejuicios.



● Algunos enfermizos

estudiosos aseguran que el

hombre puede subsistir...

alimentándose solo con agua.

● Los alimentos menos

rechazados por los grupos

culturales existentes

hoy con diferentes hábitos

alimenticios son:

chocolates, pastas, cerezas,

pollo y papas fritas.



Me encuentro comiendo kani-kama con salsa golf y por dentro me río de los fanáticos de la comida elaborada. Son las 3 de la mañana y estoy simplemente desvelado. Y pienso en los franceses. Tan exquisitos ellos, poseen la costumbre de tener siempre listo un plato (grande, de madera) con la más variada gama de quesos. Antes de comer, como postre o con el café: siempre queso.

Repasemos un poco esta bella y láctea historia. Poco tiempo atrás la (sana) costumbre sabía presentarse así en estas orillas del atlántico océano:

EL QUESO ARGENTO (redondo, durito y con cáscara roja, beige o negra. Rallable o en curiosos poliedros).

EL QUESO FRESCO, no menos patrio (rectangular, blando, incluso enharinado en lugar de encascarado. Recordado por su memorable papel en las napolitanas).

EL QUESO ADLER, con peso propio (triangular, untable y precursor de los saborizados con versiones como salame o aceituna).

Completando el repaso histórico, los importados y excéntricos **ROQUEFORT** (con sus impresionantes manchas verdes, ideal con Criollitas) y el **CAMAMBERT** (olor espantante, el incomprensiblemente preferido de los abuelos), aislados por su contenido altamente elitista no sólo por el precio. No requiere acaso demasiada madurez alimenticia comprender la distinción que produce alimentarse con leche pútrida o fermentada?

Luego empezaron las desviaciones. Mucho antes que en el rock, la industria quesera inventaba la mezcla de estilos. El dignísimo **MENDICRIM** fusionaba untabilidad, con sabor neutro, color blanco y textura cremosa. El **PORT SALUT** sin sal y el **SAN REGIM** (simultáneos) mezclando mozzarella con agua, creando el queso insipido o variante diet: 0% grasa, 0% colesterol, 0% sabor.

La convertibilidad, trajo la línea **PHILADELPHIA** (¿alguien confiaría en un queso yanqui?). "El lujo es vulgaridad" se dice con razón. Vulgaridad disfrazada de producto sofisticado. Sabor artificial en envase artificioso. Vergonzoso.

Y por último. Dos menosprecios que el buen comedor de queso no toleró y dos productos condenados al fracaso.

1 Desde la ventana del colectivo 53 alcancé a ver un cartel que advertía: "Parecen galletitas pero es queso". Rectangulares, con agujeritos; sí... Pero crocantes. Bagley al avieno con sus galletitas "Queso".

2 Y también Nabisco/Terrabusi con sus grasulentos **Chipits** en cuyos envases nunca dice galletitas sino simplemente "Gruyere" o "Roquefort". Comerciantes inescrupulosos. Tienen su mercado. Estas efímeras experimentos sirven también para explicar la sincera autenticidad que dió larga vida a las **KESITAS**.

MOZO. MARCHE UN FRESCO Y BATATA
©1194, Bebe Contepomi. Trad. y Adpt. Revolver, 1996.

Fast-Food Criollo

o el verdadero menú porteño

Se sabe: preparación y cocción mecánica y seriada. Inmediatez al despachar. Y rapidez al ingerir y digerir. Fast food. Pero sepámoslo: no es sinónimo de Mc, Burger o Pumper. Tiene competencia local.

ALMUERZO. La cantidad de "panchos" rápidos vendidos diariamente en nuestro país casi duplica la de hamburguesas gracias a su famoso precio convertible (1 peso = 1 dolar = 1 superpancho). El elegido de cadetes y yuppies del microcentro (no es clasista), de las madres jóvenes con hijos chicos, de hambrientos al paso y deidos y vueltos de bailar; el protagonista de vistosas gigantografías algo fálicas que decoran la ciudad. **Una anécdota:** en cuarto grado, nuestra maestra nos llevó de excursión a una fábrica de salsichas. Repugnante relleno, espeluznante espectáculo. Resultado: un año sin comer salsichas. En realidad un par de meses. ¿Dos semanas? Esa noche no comí pancho.

CENA. Ugi's o de como una pizza? ¿grande? de muzzarella? empieza a valer \$3. Una verdadera invasión de Boeing, Burn, Jumbo protagonizan un cambio en el género pizza que va mucho más allá de lo estrictamente estético, gustativo, decorativo y económico. Es lingüístico: comparen esos nombres con **La Farola, Las Cuartetas, Los Inmortales.** E ideológico: varias herederas de Ugi's también adoptaron de ella el slogan "no a la droga, sí a la pizza", a siglos luz del memorable "La droga es basura" de Marlita. Y encima esas mismas cadenas ofrecen el "combo" (con perdón de la palabra) desayuno: 1 café con 3 medialunas por precios que van de \$1,2 a \$1,5.



histeria alimenticia

Freud mediante, todas las amas de casa y los muchachos del barrio, encontraron la excusa perfecta para definir a la gritona del barrio: la malcogida, simplemente. O persona con la primaria necesidad de descarga sexual no, o insatisfactoriamente resuelta. Pero detengámonos a pensar. ¿No es acaso más primaria entre las primarias necesidades la de la alimentación? Cuestión obvia de subsistencia. Comer es más necesario para vivir que coger. Bien. Entonces no será también la mala alimentación productor de desviaciones conductuales que generen comportamientos nerviosos a partir de la mala satisfacción de la primerísima necesidad alimenticia. Educación sexual entonces no sólo significará usar forrito. Y mejorar la calidad de vida, también será preocuparse por una buena educación alimenticia. **Revolver es servicio.**

Rompé la rutina! Si has

aceptado no aburrirte

haciendo siempre la misma

actividad. Si estás dispuesto

a las alternativas de la vida:

¿porqué comer siempre lo

mismo? Sacudí tus hábitos

alimenticios.



el agua es masticable

El proceso de insalivación/masticación reduce la tarea digestiva de aprehender las propiedades nutricionales de los alimentos. Cuanto más se mastica un bocado, mayor aprovechamiento del mismo y menor trabajo desgastante para el estómago. Esto que parece obvio para un sólido también se aplica para los líquidos. Y especialmente para el agua: rica en minerales, sales, hierro, calcio: Puede y debe ser masticada. Incorporándole saliva, en su proceso de ingestión. La sabiduría aconseja masticar hasta 50 veces cada bocado que se ingesta. De ese modo se capta todo su valor nutricional. Por eso la máxima macrobiótica: "debes masticar los líquidos y beber los sólidos".

Los alimentos más rechazados

por el gusto de los grupos

culturales con hábitos

alimentarios diferentes son:

la nata de la leche, los sesos,

las aceitunas negras, la

pimienta, el ajo y la cebolla.





DISCO EX CULTURA



Guía de consumo para nuevos mirones de discóbolo

Compruébenlo alrededor, y aún más cerca. Hoy día, se mira demasiado rock, se oye demasiado rock, se lee demasiado sobre rock. Pero escuchar, lo que se dice ESCUCHAR, no se practica tanto.

Digamos que el Rock, en cuanto música, no sólo terminó por súper-estratificar su mercado (proceso que comenzó con la década del '70), sino que también redistribuyó RITOS DE CONSUMO habiendo disperso los CANALES DE DIFUSIÓN. El autoestéreo, el walkman (radio y casetera), el televisor y la computadora son los cuatro nuevos soportes. Pronto quizá serán tan (o más) importantes el hit, el merchandising, el videoclip (o el videohome), el "unplugged", la foto de prensa, la nota periodística (gráfica o televisiva), el website y el cd-rom como el mismo disco, antes más central (centrífugo y centripeto). El cual, pronto también podría dejar de consumirse y, sin embargo, se tendría cierta información sobre la actividad (que nunca ha sido sólo musical) de determinada banda o solista. Se diría que el disco implotó, para usar un verbo tan '80s, tan bodrio ya. Y que apareció como un hojaldré cubista de merchandising musical (he dicho), casi casi sin disco adentro, o, mejor, a través del cual el disco se espía en escorzo. La Música Rock ya popula por ahí toda descurtizada. Nosotros, terminamos convertidos en mirones de tantos lanzamientos de discos inalcanzables. Claro, algunos discos compramos. Pero es mucho más lo que miramos, oímos y leemos de Música.

En semejante re-mediatización y re-canibalización del Rock (más pop), hay aspectos tan saludables como convenientes y otros, por supuesto, lamentablemente negativos. A ver, a ver, ejemplos...



"Disco 2000", el clip de Pulp, es mucho mejor que la canción sola, e incluso, que el lp donde ella figura. Desde Argentina (o sea, lejos, muy lejos de un contexto social que pueda darle sentido vivo a una guerrita conceptual entre Blur y Pulp como propósito estratégicamente en Great Britain el crítico inglés Simon Reynolds), el menú ideal y económico, se señorea, se completaría, con una crónica del incidente contra Michael Jackson protagonizado por el cantante Jarvis Cocker; algún afiche donde se luzca la "estética

Pulp" y alguna que otra letra (declaraciones, me parece que no).

Habría, entonces, que acostumbrarse a aprovechar desde aquí esta nueva forma FRAGMENTARIA de consumir. De este modo, una fotocopia color de un afiche, un recorte de diario y el clip videograbado en casa, bastarían, en principio, para EXPERIMENTAR Pulp. (Ojo, nos referimos a un consumo básico, más bien pop, no a un redimensionamiento cultural, un uso rockero, donde, como el citado Reynolds cita, una interconexión con novelistas como Irvine Welsh y Martin Amis podrían multiplicar sentidos y situaciones).

¡El disco! En casete o de prestado por un tiempo, pero de postre. (Aunque, mejor considerado, el cd vale todavía más por todo lo que dice la tapa que por todo lo que la música estiliza con éxito del Roxy post-Eno & el New Pop '81-'82 de ABC y Human League).



(medio al estilo "Narrador Joven Español")

Lo bien que quedaba "el último corte de la banda norteamericana Stone Temple Pilots" saliendo en FM por el autoestéreo. Sobre todo chirriando curva de 9 de Julio a Av. de Mayo y un viernes de noche. Auto ajeno. Qué importa el "full", como dicen en las disquerías alternativas de acá. Bueno sería poder comprarse el simple nomás, y escucharlo durante una, o dos semanas quizá. Y chau. Y hasta podría ser un single de vinilo, de écos que cuestan \$1.50, igual que una Coca. Qué importa la mediocridad musical de Stone Temple Pilots si pueden llegar a ser así de útiles, pensó a la altura de Sarmento.



Ya existe una música compuesta desde esta forma fragmentada de consumo. Mucho de Blur y Oasis, sin ir más lejos, está básicamente producido para ser mirado, oído y leído (la guerra "O vs B" tan publicitada acá como merchandising de prensa), no más. Por lo tanto, habría que tratar a esa música como se lo merece.

No habría que dejar de resguardar y estimular el ACONTECIMIENTO rockero, que sólo llega a tener lugar en vivo y del cual no queda ningún rastro y se lo revierte, sería apenas una confesión. Así hay músicos que parecen cerca y que "tienen cosas". A los Polaris, el estudiante sudaamericano de los rockizados Anarcopistas, hay que IR A VERLOS, experimentarlos en vivo, en vivo. A Ojo expuesto sólo con un teclado Carlo de juguete, la música (el como Catechismo Macho, como Chitas Poma contra los dj's Terranova Anarcopistas como Melero en Gong, etc.) Y a los Burt Reynolds y Arturo Marte Mera, los más "seriosos" del año pasado, el hablar



Los 4 llegan a la de 5 en vivo. Casi siempre el conductor ocupa poner a casa de Hokus que les grabó un amigo O) porque a esa hora de la madrugada, al principio, lo más que alguien se propone es estar escuchando. A los chicos les gusta cantar los que y siempre la ciudad con esos beats vibrando sobre el ruido del asfalto.

Vuelven a irse en radio, amanece y a los espaldas, con mucho. Los papitos, que les ponían las copas Pilsa, carterones de queso. Cuando se ve despierto el conductor del Domingo la va a sorprender en el living leyendo novelas policíacas, ratos, copas, tazas, canciones, poco-estudiosos, odiseas, bocanetas. Tupper. El escritorio, la lamparita negra, la bola de queso y las canciones místicas, que por eso en escena que vibran de baile y van a estar pagados. Pero otro capítulo en el verdadero movimiento hacia porfía del '86, la música de la discoteca a casa.

[03] (Mayo) Dice Daniel Melero que los discos de rock ya no cambian la vida de nadie. Yo no sería tan terminante. Pero algo de cierto hay: hoy que tanto rock es unánime (como el fútbol), un disco de rock no implica un ritual de iniciación hacia OTRA cultura, hacia OTRA visión del mundo, hacia OTRA forma de vida. (He aquí algo de lo que estaría diferenciando aquel costumbrismo crítico del Kink Ray Davis, del descriptivismo cínico a la Damon Albarn de Blur: uno criticaba a la clase media desde una cierta proyec-

ción contracultural y de distanciamiento; el otro se burla de los padres y hiermanitos de su público, creando de tal manera un perfil de consumidor distinguido "que se da cuenta de lo boluda que es la gente común". Sin embargo, habría que analizar por qué fracasaron el hippismo o el punk como formas de vida a largo plazo y supervivieron como meros estilos o "look": ¿Hasta qué punto el rock cambió la vida cotidiana de sus cultores? ¿Al final no se desembocó en la relación Estrella-público que tanto se le criticaba al Pop? ¿Y si los padres de un fan de Blur son ex-fans de los Kinks que tuvieron que "adaptarse" después de los 30? Nota de Agosto).

Bailar jungle: ¿a alguien le cabe? Cuerpo en movimiento que se lleva varios cuartos prismando cubismo. Kung fu boomerang enredado en epilepsia, pasos de braille tanteando la asfalta. ¿A quién le cabe tanto?

La excelente versión original del "Inner city life" que firmaron los Metalheads (Goldie), sólo se comprende bailándola (o intentando bailarla). Creo que hay gente que no baila y se queda sin entender muchas cosas de la música. Dejemos leer al cuerpo el braille de la música.

[04] 15.4.96 La composición "Miniluv" del ex-Soft Machine Hugh Hopper (1948, 1972) extrema aún más esa desolación, entre meditada y mediatubunda, que cedería dos años después un nader musical a "He loved him madly" de Miles Davis/Teo Macero ("GET UP WITH IT", 1974). Son 14:30" de de de... Sol-zhició...nnn aureada por las insomnias y su tempo para rumiar pensamientos, cifrada en esas siglas tipo "¿? <" o "¿-¿ : : ¿" con que el escritor alemán Arno Schmidt casi perpetraba el "cumplings lingus escanciando novelas como "El corazón de piedra" o "Momentos de la vida de un fauno" (Cfr: la biblioteca del Inst. Goethe). Con "Miniluv" no hay otra: exige el RITUAL DE SENTARSE A ESCUCHAR ATENTAMENTE UN DISCO. ATENTAMENTE. Pertenece, si se quiere, a esas obras "que te hacen sentarte para que las atiendas y, todavía, te dan la espalda" como hace poco comentaba Carola Bory sobre unos "discos de tapas grises" ("Sinkende Schwimmer" de Tietzchen, "Permafrost" de Köner y "How to reform mankind" de Haifer Trio). O "que te dejan solo y enfrentado al estado en que tenés tu imaginación" (periodista David Stubbs sobre obra "Screen Ceremonies" de compositor David Toop).

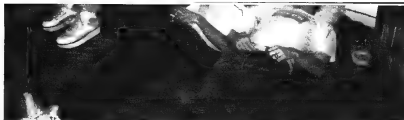
Estas obras, a las que sólo por un gesto de distinción elitista se podrían catalogar de "dificiles" -como si de algoritmos se tratara-, se demarcan de esa Nueva Burocracia

(Mayo) "Wonderwall" es bastante. Último no como con la homogeneidad sexual del simple "como para ella", que muestra lo mismo que una foto de gaseosa y es igual de deseable (pero, después uno recordará virtudes esenciales o seductoras de la estación climática en que el fue sus miembros). Que tiene un verso: Que la casa de contornos en la tela, que se enciende en los colectivos, que así sepa al camino. Pero Ores... o el "Oxigeno", no sólo mucho la pena.

[05] Comprobé que "Timeless" de Goldie se puede escuchar con todo el entorno electrodoméstico funcionando a full. Frente a la suma de televisor, impresora, contestador, e incluso ventana abierta, se comporta como un armonizador de ruidos perfecto. No pide mucho más para ser consumido. Pero mi casa de un ambiente y medio le quedaba chica, porque no tenía el barullo tecno suficiente, ni el amoblamiento indicado, ni pillé de movi ni billp de radiomensaje.

Soundtrack de telépols, la mezcla y la masterización de "Timeless" privilegian el confort del ambient-soul sobre la desesperación del ritmo jungle. Y pensar que Goldie fue uno de los mayores responsables musicales de la envidiable subcultura jungle inglesa. Ahora vende baladas aggiornadas

CACOFONIA. Misco al ruido escarmentado por los desórdenes que usan música agradable como fondo para su "crusade" en foros. "Sonoro de quienes se arman target del Nuevo Mistic, estilizado que se analiza en compás de "Acid Jazz" "Ticno Involuntario" y "Arteses" "Unidario de CACOFONIA". Hilaro de quienes continúan dando más que logro "revalorar la subversión o la melancolía".



Me gustan los sítios a la radio porque me siento en la república (no tengo salt), como los que y escuchó cinco aviones. Nada más. La que parece estar lejos, Dorey, el ex-entrenador de los Yankees. No me importa si finalmente caen con los Yankees para escuchar con entusiasmo y solo en toda la semana. (Dorey dijo que había que estar consumiendo música todo el tiempo)

de Consumo Fragmentario de la que habíamos. En primer lugar, porque pertenecen al estrato más profundo del mercado musical relacionado con el Rock: el "Sub-indie" o "Sub-alternativo" destinado a las obras más "experimentales" (en general, las ediciones no superan los 1500 ejemplares). Porque reclaman además del ritual de escuchar, un

entrenamiento musical y cultural que no lo estimulan ni Oasis ni Blur ni Pulp ni Goldie, justamente. O sea, dependen de normas de GUSTO muy muy diferentes a las del rock hoy tolerado como "alternativo". Y, por sobre todo, implican la disposición de un "ocio privilegiado" que ofrezca tiempo suficiente para sentarse. En definitiva, hacen falta: lo que cierta sociología bautizó "Capital simbólico" o cierto entrenamiento en la Cultura Alta (al menos, no temerle a las manifestaciones artísticas que todavía guarden cierto parentesco con las vanguardias). Información, Tiempo &... Dinero. Y viviendo en Argentina, se agrega la variable "paciencia beduiana", que impone esperar y esperar que te llegue el disco que encargaste en plena recesión.



obsesión del atento o karma instantáneo, la PSICOTROPIA aporta marco a otra forma de consumo de música post-rockero. Efectivamente, "Miniluv", también rinde en semejantes marcos.

B3 B3 "La Isla del Tesoro", "El Tren Fantasma", "Sonrisas", "El London Calling" (etapa '86/'87 solamente). Antes de que se escribieran tantas notas sobre tantos grupos y notaran tantos clips como hoy día, la radio era una fuente directa de información (todavía muchos guardan los compilados en casete que se bajaban de la FM).

Nostalgia por Aquellos Días de Radio, no. Ahora pesa la necesidad de encontrar modos directos de difusión para cierta música, o al menos, ciertas canciones sin clip. ¿Lo solucionará Internet? Todavía el audio es bastante rudimentario.

Hacer leer y hacer mirar, ya está bien. Ya es hora de volver a anotar el verbo "difundir" entre los objetivos periodísticos. Porque la cuestión sigue siendo: ¿cómo conocen los lectores las músicas sobre las que escribimos tanto?

En Rosario hay unos chicos que se reúnen en una casa a escuchar música. Cada semana, uno le presenta a los otros el grupo que descubrió. Algunos escuchan bandas y otros no. Aquellos tienen un sitio en la ciudad de provincia, así y así. Se llama "Plena X". Comenzaron el 04-1-2000.

Hay una discoteca con afilanzas y un usuario donde mayor y todo banda que se llama "Rockeros". Los chicos se reúnen a escuchar música y discutir "conocedores". En algunas no queda más, pero en Santiago de Chile en el barrio Providencia

su irónica review "I saw God and/or Tangerine Dream" el 18 de Abril de 1977, donde Petinato's dad nos legara la antológica comparación "como asomarse a rastras de una zanga y caer en el iris de Jackie Onassis" para contar qué sintió al salir del subte y toparse de pronto con un tal Avery Fisher Hall, otro elegido para soñarse esa mandarina reducida a tres "monolitos tecnológicos enviando blips de sonar por el aire congelado".

¿"Capital simbólico" dije, para escuchar mejor qué, qué? No habría que olvidar, recuerda Patrick Mignon (y dale con los sociólogos franceses), que el rock logró democratizar aquella excentricidad de abrirle las puertas a la percepción, que allá por el siglo XIX no era sino propiedad exclusiva del dandy tipo Sir Baudelaire. Iluminación que profana la

B3 B3 19.4% En una mesa redonda, hablaba ayer de volver al ritual de escuchar, de desenchufarse por un rato de la dispersión que implica el walkman y percibir música sentado y atentamente. Al final de la charla, se acercó un chico calzando sobretodo & diskman. "Lo uso mucho en la oficina, para borrarle del ruido que hay alrededor." se justificó. Ante lo cual, alguien a mi lado comentó: "Y... es que la música está dejando de ser un bien sustantivo; para mucha gente ya es como otro producto de primera necesidad". Yo creo haber agregado la palabra "placebo" y nos fuimos.

Ah: Daniel Melero contó en la mesa aquella que vio un documental donde explicaban que al principio, los aeroplanos sólo tenían una función ornamental y acrobática, que recién pasado mucho tiempo y mucha tecnología se descubrió que podían ser útiles como medios de transporte. "Quizá con la música esté por pasar lo mismo", sugirió. (Después, en el bar, yo creo haber hablado de cómo las músicas se catalogan como si fueran flores de Bach: "Si está triste e inestable, escuche X". Y de cuánto del consejo de boutique ganó las discarteras: "Este disco es muy para vos, te va a quedar bien". No sé si mejoré así aquello tan respectivo de "placebo". No sé.)

Cuando voy, fíjese siempre el mismo estado de Bob Dylan para acordarse de nosotros. El mismo, siempre el mismo. Dice que los recuerdos de cada generación recorren estos subterráneos en esa red como cables en un zapato. Verdadera casa musical. Mas o menos evolutiva en estado grito vivo. Son los coros el swelling, aprieta play y automáticamente los pedos aprieta y presente a su, cambian.

Símbolos deberían estar en estado de...

Foto: Scaviano, Playhouse. FM (que never ender leer los párrafos sobre Baudelaire en esta revista en consonancia con los de "Disco en Casa").
Dibujos y fotografías: Alejandro Roca (consciente dedicación)



Desde el escepticismo más crudo, la revista que siempre está un paso más adelante de todas las modas y el más lúcido de entre los músicos que creen que ningún grupo nuevo vale la pena, cruzaron el océano para desparramar opiniones sobre el intrincado mundo del rock. ¡Y hasta llegamos a pensar que, dado que todo tiempo pasado fue mejor, era preferible editar esta nota en El Expreso Imaginario!... Nadie contestó en sus oficinas. Pero, bueno, qué lindo, ¿no?

¡ Puta que vale la pena estar
v i v o ! ! !

◀◀ ya nada es auténtico ▶▶

REVOLVER VS ANDRÉS CALAMARO

¿Quién pintaba para artista de la familia, de chiquitos, vos o Javier?

Qué hecho te marcó para convencerte de que querías ser músico, aunque sea malo

¿Pero, no es medio peligroso ser hincha del rock hoy? Hay como camisetas, me parece.

Antes había música también, y habla tipos raros, freaks, gente que proclamaba otras tipos de vida, otras formas.

¡Yo pintaba para músico malo! Ahora la inspiración me visita tan de vez en cuando que ya ni me acuerdo que cara tiene.

Los Beatles, Keith Moon, La Biblia de Vox Dei... La primera vez que estuve frente a un equipo de guitarra me pareció monumental. Empecé a ir a recitales en 1975, creo que con Adiós Sui Generis. Primero fue la afición, ser hincha del rock, cambiar discos en Parque Rivadavia, pegar fotos de Zappa y Deep Purple en los cuadernos y las carpetas, usar topper rojas y tocar la batería. Eso fue lo fundamental. Con el tiempo, ser un músico, me pareció la mejor opción y la única probable. No me di cuenta que el de músico es un oficio solitario...

Quizás hoy sea diferente, tendría que serlo. Ahora somos freaks no demasiado viejos. Estamos en la era de la futbolulidez y la era de la frivolidad. Hay demasiada camiseta, pero la camiseta siempre es una joda, no hay que tomársela en serio. Si hay camiseta no hace falta ni que se vea. Antes la camiseta era, por ejemplo, el pelo, las topper... Me enredé, ok, ¡vivan las camisetas!

El rock siempre es el rock y es formidable. El rock racialbarral es una tendencia en alza los últimos años, es cierto. Pero hay mística y veremos qué pasa con el paso del tiempo, que lo deforma todo. Igual, Charly y Spinetta, que son superclásicos, siguen teniendo gran espacio, pero el rock social es el rock social, y por lo menos existe. Antes era peor. En el 89 era un momento en el que, realmente, solamente podían tocar Los Redondos.



cuanta gente te iba a ver, en esa época?

Nunca hubieras nacido, el rock nacional hubiera sido exactamente igual, o creés que le aportaste algo?

¿Y tu carrera como solista de fines de los 80?

¿No te parece que en Los Rodríguez estás desperdiciando el potencial que tenés para ser el gran cantautor argentino?

¿No te da bronca que Beck se haya hecho famoso cantando "soy un perdedor" mientras vos, que siempre cantaste letras "joser", cantabas Caballos Salvajes?

¿Y Caballos Salvajes? Vos tenés tan buen gusto con los films...

¿Hoy sí fue tan irónico...

Entonces, ¿por qué Caballos Salvajes y Sbaraglia?

Alguna vez te compraste un disco de música hardcore?

¿No le pogo alguna vez?

¿Vos hacen pogo hasta cuando toca la Camerata Bariloche.

Cerca de 200.

Creo que hubiera sido igual, o bastante parecido, aunque hubiera sido terrible nunca nacer! Grupos que marcaron la historia de nuestro rock en los últimos 10 años fueron Sumo, los Redonditos, los Ratones Paranoicos, los Fabulosos Cadillac, Don Cornelio y los Visitantes, Pappo... ¿Los Rodríguez? Posiblemente, aunque tendría que pasar una temporada en Baires para estar seguro.

Ojala que mis buenas canciones lo merezcan. Me incluyo en la lista para no sentirme tan mal.

Creo que en Los Rodríguez me acerqué más al modelo de canciones y rock'n'roll. No sé si sería un cantautor ejemplar. Reconozco un compromiso especial con las canciones en sí aunque no me lo explico muy bien. Creo que el oficio de cantautor es muy doloroso. El dolor es una mierda, es lo peor que hay. Y por eso a veces sospecho que tendría que estar siempre en un grupo de rockal uso nostro, un grupo de rock de veras como Los Rodríguez.

No me da bronca, claro que no. Beck no interfiere en mi carrera para nada. Además nunca le doy mucha importancia a mi carrera. Y todas las canciones son canciones de perdedores. Cada ranchera, cada blues lo es. Todas las letras son letras de perdedores, o casi todas. Ya nadie escribe sobre coches. Algunas canciones están cargadas con algo de esperanza, también, o con filosofía barata, con rabia, con ironía. ¡Hay de todo, mire! Zapatos de goma por si llueve, también.

Entiendo la ironía en tu pregunta.

Podrías Imaginar que me gusta otra clase de cine. Un perfil de John Woo, Troma, Gore en general, Scorsese, Pulp...

Estaba tentado con hacer música para una película. Al principio fue una propuesta comercial pero más adelante apareció la posibilidad de trabajar con Piccolinni en instrumentales... La excitación duró un par de semanas.

Creo que no. Pero tenía "Burn" de Deep Purple

Solamente hice fuerza para estar más adelante en algún recital para ver a James Brown o a Dylan. Creí que estaba terminado el pogo.

El mejor pogo es el que se poguea con la Camerata. Bs. As. es un mundo aparte, un mundo raro. En Buenos Aires hasta el miedo se recicla, y se convierte en olvido o en discriminación.

ningún grupo de rock nuevo vale la pena

No estoy de acuerdo con lo que ningún grupo nuevo vale la pena, muy simplista eso.

Es cierto. Casi nadie, solamente artistas que están grabando hace 20 años o más.

como chanchos

¿Por qué entraste en el rock'n'roll, por el sexo o por las drogas? Eré en el rock'n'roll por la música, aunque pareciera mentira. Pero pensaba que teniendo una Gibson Les Paul podría levantarme alguna plata más fácilmente. Todavía no tengo una Les Paul, ¿meas? Como dice Antonio Molino "¡soooooo dinero!"

¿Habías de sexo con tus padres? Creo que nunca pregunté. ¿Cómo aprendí? Me fui enterando, o no me acuerdo. Soy autodidacta con las pajas, y las damas me enseñaron lo de más que sé. Los bolillos nunca perdieron, y aun ahora no voy adicto al pío-pío-sex.

¿Qué es más atractivo, una mujer con pito o un hombre con vagina? Creo que un hombre con concha, pero no estoy seguro... Si definitivamente me inclinó por lo segundo, si no hay más remedio. El tema del vello puede ser feroz, pero la mujer con pito podría no desplazarse y ser mucho peor, muchísimo.

¿Alguna vez viste a una mujer capando? ¿qué hiciste? Supongo que si pero no estoy seguro si me quedó mirandola. Cuando hay amor... algunas veces no me importa que me cagan encima!

¿Qué haces con el forro después de usarlo? ¡Ah! ves, los coleccionistas, no se si sos egocéntrico, o te gustan los souvenirs, oizás. No me lo voy a comer, ¡no! Y nunca colecciono forros, otras cosas si justo.

Me quedé con la duda si soy egocéntrico o no... Qué hacer en el espejo del ascensor, le arregláz el pelo, mirás lo lindo que sos o te apretás los granos? Las tres cosas los días buenos, pero como vivo en un piso bajo creo que hace tiempo no tengo los pisos suficientes para ponerme decente.

Hay grupos nuevos que reflejan lo mismo que otros reflejaron, en otras épocas, pero como emergentes del modo de vida y de sociedad que vivimos ahora, tal vez.

Dasli: No. Pearl Jam. No

Grupos muy distintos como Sonic Youth, Flaming Lips, Pulp, Nine Inch Nails, hace más de 10 años que valen la pena...o REM

Y eso que tenes muchos pelos...

Estoy harto de Prince, pero bu...

¿No valorás cuando un músico tiene la capacidad de seguir sorprendiendo?

¿Será por culpa de esos músicos, que son muchos, que tenes el pelo tan revuelto?

Lo que sí creo que es válido es que las cosas evolucionen de alguna manera.

¿Y no creés en nuevos timbres o sonidos, o en distintas combinaciones de ritmos?

Chau, no envejezcas mas que las arrugas te van a quedar feo.

Los siete caballeros de la Orden Revolver agradecemos la paciencia y las palabras que cubrieron 3 horas del ciberespacio

¿Qué importa lo que reflejan, si es que realmente reflejan algo, si cantan en inglés? ¿Qué se yo qué reflejan! Y cuando cantan en castellano, reflejan más o menos? O, entonces, ¿ya no saben qué decir? ¿Podrías decirme un grupo bueno, realmente, que en 20 años siga siendo bueno?

Oasis vale en la radio, Pearl Jam son los Redondos yanquis y no me gustan. Será que no entiendo algo, Redondos yanquis, marketing alternativo, ya nada es auténtico...

NIN te lo acepto, casi como performance, tendencia o concepto. Pero sí me interesa. Pulp no los escuche. ¿Hamin qué? Sonic Youth fui a un show ¿y me fui durante el primer tema? REM no me mueven ni un pelo

Cierto. De los muertos, Hendrix o Otis Redding me movieron algunos pelos. De los vivos me quedo con George Clinton, James Brown o Prince.

¿500 discos de rock argentino no alcanzan a Prince tocando una guitarra criolla bajo una lamparita!!! Yo me hartaría antes de otras 200 cosas. O me hartó y me des-hartó, ¿quién lo sabe? Los últimos discos que grabó son buenos, tienen momentos brutales. Say no More es Prince: él no se harta y lo escucha. Y lo toca en el Roxy, con velas. Fito ya grabó con Mercedes Sosa y va por el Colón con Camerata...

Valoro que un músico me interese, apenas. Prince siempre me interesa. Es un músico tan bueno que siempre le reservo un pelo para cuando toca la guitarra o funk. Merece alguno de mis pelos. Visitantes también me movió algún pelo, los Cadiacs en vivo tienen algún pelo mío, la primera visita de Iggy Pop a Baires, Sumo en Obras algún pelo me movían. Hendrix, Chet Baker, Stevie Ray, Albert Collins... Chavela Vargas me movió unos cuantos. El polaco me mueve algunos, Raimundo Amador, Bob...

Al final me das la razón. Tengo suficiente música para conmovirme y no es música actual.

La evolución en la música es una cualidad nunca comprobada ni demostrada, creo. Creo que el rock refuta la teoría de la evolución de plano. Siempre se vuelve a la armonía vulgar.

Los timbres no evolucionan, creo que no es importante. En Buenos Aires hay pocos músicos responsables de una armonía no vulgar. El tiempo no perdona. En Buenos Aires hay tradición de rock de músicos, o la había. Ahora ni hace falta: Basta con la mueca racialbarrial el acorde stone y el pedal de Cobsán. Los padres aprenden de los hijos. ¿Dónde está la evolución? Me quedo con James Brown.

Siempre fui feo. Temo más a la papada o a la muerte. Ojalá viva 100 años y muy arrugado.

Siete caballeros: siete saludos más que cordiales, desde la soledad de la noche.

¿Con que músico...?

Ruleta Russa?

En este momento con ninguno. Ahora jugaré a la ruleta rusa más seguido. Ahora la ruleta rusa es cojer sin follarse y no lo hago con ningún músico! Por ahí jugaré a la Ruleta Russa con Sheryl Crow. Y si no es con Sheryl, alguna ruleta rusa engorrosa...

¿Te parece que el Comandante Marcos se saca el Pasamontañas cuando coje, o lo usa para cuidarse del sida?

El pasamontañas para Marcos es como un forro. Y lo usa para no tener que explicar porque no tiene barba como el Che. Y, si tiene barba, tal vez en Marcos Mundop...

¿Si el Che viviera sería amigo de Fito Páez, de Leonardo Sbaraglia, de Antonio Escohotado, del Comandante Marcos, de Cris Miro, de Tom Lupo, de Carlos Polimeni o de Andrés Calamaro?

De Marcos de Polimeni y a estas alturas, de Fito también. Lupo y Escohotado son amigos míos, pero preferirían ser amigos del Che. Después de todo, tal vez al Che no le importaría un carajo el rock and roll. Y creo que a los cubanos no les importa tanto el Che o Fidel, supongo que están hartos de los uniformes. A esta altura les debe importar lo mismo que a los demás: fútbol, música, minis, acortavídeo, etc, tragos, diversion...

¿Y los valores? ¿Se cotizan en el mercado, nada más?

¿En qué mercado? ¿En el mercado de la música? ¿Y de qué valores me estás hablando? ¿Quedan valores?

¿Quedan valores?

¿En

¿Los valores rockeros siguen siendo paz y amor, hazlo tu mismo, sexo y drogas?

Sexo y drogas era un valor o un K-pop! Supongo que por los valores se pelean. Los viejos valores bonerenses eran la amistad, las cosas más importantes que la puta. Lo otro son tópicos, o tópicos, o psicotópicos. Trápicos.

DISCOS

LA PLATA '99

víctimas del baile/mister américa/
 las canoplas/siempre lucrecia/
 sergio pângaro/neuronantes/
 40 escalones/paladines/
 flores subterráneas/pechito gambeta.

la plata **DISCOS** argentina
 1.2005

en venta en las principales disquerías de córdoba, la plata y capital.
 pedidos (021) 501868

Nuevo
Oz
MORT
ALS

BRIT POP
 ALTERNATIVO
 SIXTIES

PUNK / JAZZ

PELÍCULAS

PSICODELIA

HIP & TRIP HOP

REGGAE / ETC.

Compra - Venta - Canje
CD's - Videos - Remeras

Discos para abrirse
de orejas!

AV. CABILDO 2136 - LOCAL 12 y 13
 CAL. RECAMIEN (PB A MITAD)

782-8091



La sección de Revolver donde halagos y pegasas críticas van tomadas de la mano vuelve con la fuerza a la que nos ha tenido acostumbrados. El Sr. Flavio Cadillac confiesa, entre nubes de alcohol y fantasías masturbatorias de las 6 de la mañana, los estados emocionales diametrales que le provoca nuestro emprendimiento. Un tal Hernán Silverado se proclama como "el mejor periodista de rock", una joven escritora que prefiere mantener el anonimato se la tira contra la obra "Luca Vive" y una chica levanta la voz al grito quejumbroso: "REVOLVER ES MACHISTA!!".

Seguid así, queridos lectores, que el futuro está en vuestras manos. Cartas, quejas, curiosidades, ideas, chismes, palazos y declaraciones de amor, servirse remitirlas a: Ribamba 904, 5to piso. CP: 1116. E-mail: mschetein@riyamba.com.ar. Fax: 81 1-8266.

El mejor Lector de Revolver

POR FLAVIO CIANCIARULLO

Revólveres...

Me encanta. Sí, que me encanta la revista!! Es que por momentos me divierte, ¿viste?, ah...! y ni hablar de la espístola del Sr. Polimeni referente a la polémica: ¡¡Babasónicos es la mejor banda de los '90!!; ¡qué maravillosa vuestra contestación!! ¡Qué enfrentamiento de colosos del "Wrestling" de la pluma...! y por supuesto que estoy INCONDICIONALMENTE de vuestro lado (a pesar de haber sido también un ingenuo entusiasta en usar las "Che Guevara T-Shirts").

Me gustan. Definitivamente. Hay entrevistas y notas de devoro con ansiedad, críticas de discos también, aunque a veces les patearía el culo a más de uno de ustedes por esa "jodidita" petulancia que destilan en sus líneas de vez en cuando... pero qué bueno ¿no?... Digo, qué bueno que provoquen en mí estados emocionales diametrales mientras paseo por el magazine. Creo que de eso se trata.

Debo confesarlo públicamente: y no es nada fuera de lo normal, pues leo Revolver y otros diversos Zines mientras hago caca. Algo común. Pero sepan amigos cagatintas del cuarto poder "alternativo", que Revolver va primero al trono!!!

Rotman, alguna vez dijo: "... Los periodistas de Rock hacen pretenciosas críticas y no escucharon más allá de Joy Division..."

Otra confesión fraterna: Son como las 5:30 de la mañana, estoy borracho... y quiero felicitarlos por la publicación. Ah!..., mensaje directo a Pablo Scht...:

No soy comunista, Pablito, pues tengo una hermosa casa en San Isidro (peor... en La Horqueta!, barrio oligarca si los hay...) y una flamante Toyota 4WD'96. Como ves, mierda consumista-capitalista.

Ahora, si me hubieras preguntado, como a Fidel: ¿Leiste Marx? (como si las emociones de una revolución pasaran por un autor o una obra...) Me hubiera encantado contestarte... ¿Qué

Revolver será una
Tribuna Caliente
de doctrina
(o no será nada...)



pregunta de lo más estúpida... pero sí, lei Marx...¿? ¿...y vas leiste Sade!, ¿Luis María Borrero?, ¿Oscar Natalio "Ringo" Bonavena?, ¿Poldy Bird?, ¿Hitler?, ¿Galloume Apollinaire?, ¿Victor Sueiro?, ¿Pierre Lacenaire?, ¿Windows '95 manual?, ¿Hoggen-Daaz?... ¿Adrián Dórgelos?...

Gente de REVOLVER, queridos hermanos cagatintas: ¡Nadie es más que nadie pero nadie es menos que nadie...! dicen los catalanes. Mis más sinceros respetos por el pasquin. Sigán así, por favor.

... Entre una nube de alcohol y contradicciones de las 6:00 de la mañana y fantasías masturbatorias sordidas...

El Señor Flavio en Buenos Aires, 21/VI/96

PD: Me pregunto qué dirá Revolver acerca del futuro próximo proyecto discográfico: ¡ORIO- SR. FLAVIO... bueno... ¿dirá algo...!, ¿...Das músicos talentosos que se unen...?, ¿Das viejos borrachos y gogós...?, ¿Dos oportunistas en busca del "easy-money"...?, ¿Das trolos?, ¿dupla cantora?... ¿Un Rugbyer... un Heavy?... ¿Rosacruces encubiertos...?, ¿otra vez lo de los Indios...?, ¿Vamos a "Confusión"? ¿Veletos?, ¿Twin Peaks...?

El mejor Periodista de Rock

ES HERNAN SILVERADO

Y es así. Támalo o déjalo. En un acto de arrogancia sin par en la literatura rockera, el novel escritor se erige a sí mismo en "el mejor periodista de rock de la década". Tiene 20 años y vive en Bélgica. Acusa al resto de los periodistas de no tener estilo, de conformarse con ser mediocres, de tener criterios válidos como el viento y argumentos fugaces como las modas. Irrumpió una noche de sábado en una reunión **Revolver** porque, en un gesto que nos enorgullece, la consideró la publicación idónea para dar a conocer sus... ¿obras maestras?, ¿caprichos?, ¿excentricidades? Y a partir de ese mismo instante encendió la polémica. Primero entre los reductores. "Está loco. No existe, que se haga un mechón. No va a llegar a nada y sus notas son pésimas" se plantaron los más escépticos y conservadores. "Es sencillamente genial. Su carisma, su arrogancia, su actitud la convierten en la primer pop (writer) star, una suerte de Elvis Presley del periodismo vernáculo" dijeron los más entusiastas analistas. Para no repetir la historia del mágico Bocha Bochini quien fuera rechazado en San Lorenzo, el club de sus amores, para terminar idolatrado a fuerza de estilo y distinción en Independiente, hemos decidido hacer un lugar para las notas del intrigante opinador. Ahora le toca al público: envíen sus cartas, faxes y/o e-mail y tomen posición: ¿es un forasante, un genio en potencia, un parlanchín de feria a la Oasis, un astro en el firmamento equivocado, un adicto, un enviado divino, un impostor o una lámpara mágica a punto de ser frota y que viene a regalarnos un mundo inimaginado por conocer? Esta es la primer entrega de nuestro nuevo redactor:

Usted decide.

ANALIZAMOS POR USTED LAS CANCIONES Por el licenciado Hernán Silverado.

A propósito de "Abarajame (en la bañera)" y los **Iliya Kuryaki**.

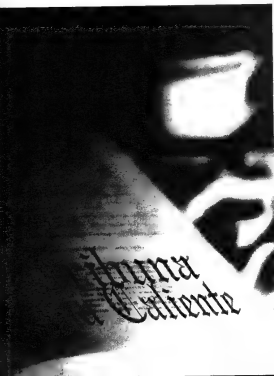
Lol, varios días atrás, meses quizás, la nota publicada en el número 6 de la revista **Revolver** (Diciembre del 95, pág 66) donde Pablo Schteingart hizo una crítica pormenorizada del álbum *Fuga*, segundo opus de los platereros **Peligrosos Gorriónes** y bajo el título "Fuga en busca del pop perdido" se cuestionaba en un párrafo que destaco: "Si tenemos que admitir que, finalmente, nuestros grupos nuevos que gozan cierta popularidad (...) viven encastrosados dentro de una uva, con sus remolinos de ficción y sus letras de 'juntar palabras raras', entonces ¿dónde está nuestro querido pop-rock, ¿ya poético, ya crítico (...)?" Esa pregunta, por demás racional, no puede llevarme sino a reflexionar profundamente sobre un tema que no es solo menester del rock en castellano sino que interesa, también, a los **Iliya Kuryaki** and the **Valderramas**.

En rigor, esta dupla creativa comparable a Borges-Bloy Casares y, en menor grado, a Lennon-Ono es un lúcido ejemplo de como hacer buenas canciones respondiendo a la requisitoria de nuestro ingrato periodista.

El mero hecho de señalar que los críticos de rock calificaron, unánimemente -en las útiles y didácticas y altruistas encuestas de fin de año- a "Chaco" y al grupo como excluyentes ganadores de las categoría "mejor álbum" y "banda" hablan a las claras de un rimbombante éxito... Pero, ¿hay acaso valederas razones para calificar que estos niños son el combo por antonomasia poético y musical de la década? Por supuesto que sí, queridos amigos idiotas.

Al nombrar el tema "Abarajame (en la bañera)" es lícito aludir que el texto es soberbio y brillante: jamás un joven del conurbano se ha sentido tan identificado; Débora del Corral también sabe de que estoy hablando. Sin embargo semejante combinación lírica trae aparejada una ubicación similar a la que provocó y sigue provocando Martín Lutero a más de 400 años de su muerte: hay quienes pueden decir que los **Iliya Kuryaki** son sencillamente nefastos; otros sólo quedarán atónitos por sus originales vestidos. Una paradoja indudablemente, nacida en el mundo exterior y evidenciada por una simple canción que, en los últimos días, se ha convertido en la comidilla, en el silbido obligado, de todo aquel que tenga menos de 6 años.

Merece el tema entonces, un análisis pormenorizado que esté acorde a la figura de cualquier periodista de rock que se





tribuna Calliente

Revolver es machista

POR KARINA ESQUIVEL

¿Qué nos queda a las chicas que queremos ser chicas Revolver? En números anteriores leí consejos para ser "un perfecto Revolver Boy", para nosotras nada. En un volante que repartían y hacían una fabulosa encuesta "¿Y, vos, de qué generación sos?", ponían opciones como "¿Qué le decís a una mina cuando te la querés levantar!", o proponían lisa y llanamente "me rasco un huevo"... Yo digo y acoto: ¿qué creés que le digo a una mina...? "¡qué lindo vestido que tenés!, ¿dónde te lo compraste!". Y además, rascarse un huevo es más fácil que rascarse los ovarios. Así que, teniendo en cuenta que no nos tienen en cuenta, les pido que si no pueden resolver su problema guachopijas, ¡por qué no contratan un par de redactoras femeninas! Aunque sea para que, en el medio de un comentario, digan "andá a lavarte las tetas" y sepa qué es lo que tengo que hacer... Mientras tanto, me conformo con guardarme una banana bajo mi bombacha y seguirles la corriente...

precis; por cierto nunca complaciente con el músico de turno. El segundo texto que arbitrariamente se me impone citar es el publicado con el título "¿De qué hablan las letras de los Iliya Kuryaky?" (Suplemento Espectáculos, Diario Clarín, pág. 2 y 3) en el cual los periodistas O. Finkestein y S. Marchi tratan de clarificar, sin demasiado éxito -justo es decirlo- el complejo, raro y sudamericano vocabulario del dúo Spinetta-Horvilleur; y si bien la tesis no es inexacta, hay ciertos pasajes inconclusos o, en tal caso, abandonados en su contrastación con la realidad o bien librados a una equívoca interpretación.

El párrafo, entonces, que indica "mi nombre es Cool- Ero Connor / soy cruz de potrillo de perral cuando camino por las calles del mi barrio / me gritan cuidado con las fieras si yo tengo hijos en los siete continentes / y a todos ellos les saque los dientes...", alude a una inconfundible indagación psicológica (sobre la identidad de la primera persona del singular, su origen mestizo y arrabalero) y de acción (su prestancia, su andar, su seducción sin par). Un menospreciado fresco de alegoría moralista y humor (un Martín Fierro aggrornado y mordaz, que muestra hasta dónde puede y el resto lo insinúa). Cuando señala "siete continentes, fieras y barrios" se advierte, en conclusión y a simple vista, una tierra a la vez sombría e imaginativa, análoga -en algunos casos- a los escenarios del siempre olvidado Gilbert K. Chesterton (nunca Philippe Marlowe fue más audaz que Mr. Brown) o al nombre -ya que de su salud es mejor no hablar- de R. L. Stevenson. Pero, si aquellos solo concentraban sus obsesiones en inverosímiles historias, los Iliya Kuryaky liberan a los oyentes a secuencias particulares cotidianas e inesperadas, extrañas y re- pero re-de-for-mes.

Continuando con "Abarajame..." es importante destacar frases como "ovejero yuta", "portero de hule", "saquéame la dicka sin tu tropa". El original lenguaje, sin embargo, posee señas familiares a la prosa de L. Byron (el que no quiera creerlo que tome el trabajo de repasar, mediante una traducción sensata, la de Marcia Bisanti por ejemplo, sus novelas más oscuras), lo que demuestra que la dupla Spinetta-Horvilleur además de tener excéntricas costumbres y rasgos similares a los del lord, también lo han leído. Y concienzudamente. "I belive in Sudamérica, manito stereo man/ soy de la raza brotha...", dicen los chicos. Sí, los mismos que fueron elegidos por los críticos complacientes (los mismos sospechosos de siempre) de ser una de las mejores bandas de la década. ¡Que reverendos pelotudos! De la historia... mes amis, de la historia...

Lucran con Luca

POR LAURA I. PONTEVEDRA

Simplemente quería dejar testimonio de una gran indignación. Anoche fui a ver la obra "Luca Vive" al teatro El Vitral. La obra, como todos sabemos, fue escrita por el autor de "Luca", "Sumo" y "Divididos", tres best-sellers editados por la editorial AC. No se si ustedes fueron, pero los cuento que después de escuchar una perorata en favor de la anarquía, la vida marginal y la autenticidad que no se vende, unas promotoras de ginebra Bols le ofrecen a uno una copita de ese brebaje que era el combustible del ex-Sumo. ¿Cómo recibirá semejante merchandising de la "anarquía y la marginalidad", Luca, si estuviera realmente vivo? Lucran con Luca. Eso hacen. Especialmente ese Mister Polymoney. Como gracias a los muertos, y eso merece una palabra: NECROFAGO. Soy una estudiante de periodismo de esta generación, y le digo humildemente a ese grupo de zombies, desde esta revista de nombre Revolver: Bang. Bang: estás liquidado (¿o liquidando el canje por la ginebra?). Ay, si Luca viviera...

Devuélvanme el babadinerero!!!

POR MERLINA ADDAMS

Les escribo con el derecho que me da tener todos sus números. Yo me tragué (a voluntad, eh!!) todo lo que ustedes escribieron, ahora me-a-gua-tan!!! Desde el medio de mi patio mientras me sorprende lo bien que prende fuego mi ahora ex-remera naranja de Babasónicos (al menos no me engañaron con la etiqueta = 100% cotton), noto que casualmente la tapa del CD que estoy escuchando por última vez también tiene llamas (¿predestinado a la incineración?) Estoy por cumplir 30 pirulines maní chocolate bombón helado!!! y estaba convencidísima que ya a esta edad no me engañaban tan fácilmente. Queridos amigos de REVOLVER: me equivocué. Ya sabemos que este país no da mucho en que creer. Debo confesar que el día del apogón solté un esperanzado lagrimón, pero si hoy leo en un diario que Chacho/Mejide estaban auspiciados por Marmicoc (se abollaron muchas cacerolas, soy testigo) no se me mueve un pelo. Pero lo que lei en Clarín el domingo pasado bajo el título de Amor Sónico (adjunto prueba) me apuñaló y por la espalda. ¡El tipo que hace canciones para el alma le "eleva el centro espiritual" a Amalita Jr.!!! Qué estilo, un maestro: con su look de feria americana- ropero del abuelo y aclamando el jno tenemos plata y no nos importa! me creí cada uno de sus discursos altruistas. No me jode si tienen o no plata. Me jode que me mientan. Sospeché un poquito así cuando por el canal que ti vi dieron clases de snowboard (¿se escribe así?) pero no le dí importancia. Ahora escucho: "... siento el futuro a mis pies crepitar..." y entiendo. Entiendo cuando (de ahora en más: AMALITO) les aconsejaba a ustedes, en el número anterior, que fueran más putas: "... tienen que tener más putez" (decía) "... de última creo que soy más putas que uds..." Pero qué linda autodefinición!!! (Perdón, no quise insolentarme) Es que pensé que los poetas no cotizaban en bolsa, per me equivocué. Y rebobino la cinta y escucho desde el especial de Much Music: Amalito - "... en un mundo que es cada vez más hostil y fabricar más plástico le hace peor al mundo..." ¡Niene! Si dejamos de fabricar plástico se van a extinguir las tarjetas de crédito (ojo Greenpeace) y tu novia se va a aburrir!! y sigue lloriqueando: (textual) - "yo tengo una vida muy intensa, entonces todo me afecta y me hace sufrir mucho... a mi mo me contiene esa forma de vida... (y bla-bla-bla) ... aunque me cueste dolor..." (más bla-bla) ¡Pobre niño rico con tristeza!!! También recuerdo cuando desde la Rock&Pop le dedicaba su Poder Nandú al gobierno que había echado a las Madres de Plaza de Mayo de la Catedral. Ustedes que lo conocen explíquenle que nuestro actual gobierno está bancado por (tono locutora) "todas esas empresas que tanto bien le hacen a nuestro país" y en donde trabajan casualmente los re-estudiantes de re-administración de reempresas de la re-facu, ¿vistes? (¿qué che?, ¿va a la UBA?) Amalito querido, no te contradigas. Tener conciencia social es re-fashion pero la única manera de estar

AMOR
SONICO

Ella nació en una familia más que acomodada. Es la hija de Inés Lafuente y la nieta de Amalia La-croze. Se llama Amalia Administra-dora de Empresas. El Adrián Dár-gelos, líder del grupo de rock Babasónicos, nació en Lanús y no tenía nada que ver con su mamá. Pero se enamoraron hace un año y des-de entonces Amalita se se perdió ni un recital del grupo de su novio.

en ambas veredas. Es parándose en el medio de la calle, y cuidado que te puede pisar un colectivo. Dato insignificante: el sueldo del cooperativo es menor al importe de la factura telefónica de Cosme. ... cansado de gritar que nunca nada es suficiente... (que el diablo, mientras te adula, te perdona los errores de mentir tanto) Y dice que Perfume Casino habla sobre una mujer que es una cazaafortunas, no quisiera ofender, pero dudo: ¿será autobiográfica? ... Y, las margaritas por siempre y para siempre a veces tienen bichos colorados, en cambio las orquídeas son tan "repaquetas" ... y en Lanús no se consiguen.

Aclaración de la Revolver: querida Merlina, involuntariamente has cometido un error que nosotras debemos aclarar: los medios de comunicación, por si no lo sabías, mienten (y/o) la pifian constantemente, tanto que lo hacen mucho más que Amalita, porque, a pesar de lo que salió publicado en El Gran Diario Argentino, Adrián Dárgelos no "sale" con Amalita Jr. ¡Qué lástima, lo lamentamos de corazón, pues tu carta hubiera dicho tremendas verdades. Lo que pasa es que el que está de novio con Amalita Jr. es Cosme, su manager, el proxeneta sónico, lo alimafia que se ocupa precisamente del... ¡dinerito!!!





weird al yancovic

Gump

El "loco" Al es toda una institución del humor dentro de los Estados Unidos. Su misión en la vida, a pesar de haberse recibido de arquitecto, parece ser la de bufón del rock. Cuando en 1979 parodió "My Sharona" (The Knack) transformándola en "My Bologna", vendió 1 millón de discos y hubo que comenzar a tomarlo en serio. "Muchos de los artistas a los que parodié aparecieron y desaparecieron, pero yo todavía estoy acá, haciendo reír a la gente", se jacta la mascota del rock americano. Y esa verdad es irrefutable, pues quien tiene como película favorita a "Donde está el piloto" alcanzó 2 premios Grammy (8 nominaciones) y 3 videos más vendidos del año.

Su curriculum abarca "Like a Surgeon" (Madonna), "Fat" (por "Bad", de Michael Jackson), "Bed Rock Anthem" (cruza de Red Hot Chili Peppers con los Picapiedras) y el realmente gracioso cover "Smells like Nirvana", que dice: "De qué habla esta canción, no entiendo la letra. Espero que alguien me lo diga. Yo no lo sé. Ahora murmura y grito pero no sé lo que estoy cantando. Bueno, no sonamos como Madonna, aquí estamos, somos Nirvana. No queremos comprar tus discos... y me olvidé el próximo verso, ¿qué tengo que cantar? Oh, no me importa... Sayonara, ayonawa, adinawa, yodinawa, yadayayada, ayayayayah!" No hace más que chistes, que quede claro. Y nadie se enoja, porque "está comprobado que las canciones que parodio aumentan sus ventas luego de mis covers".

El último round fue para Coolio (versión llamada "Amish Paradise") y Presidents of USA (cruza improbable del tema "Lump" con la historia de Forrest Gump), que aparecen en su último disco (el décimo) titulado *Bad Hair Days*. Allí, lleva a cabo también su Alternative Polka donde se mezclan todos los hits del rock alternativo del '95 en ritmo de polka. Sus video home siempre llegan al número uno, y en MTV los pasan a destajo. Como un tercer Beavis & Butt-head, Weird Al Yancovic resulta gracioso, torpe y caricatura de la cultura norteamericana.

Pablo Scheingart

ganchito clip

turf Tarjeta Postal

¡Feliz año nuevo, amigos!!!

Y no me importa si no lo es, porque así me siento. Y no es-

toy borracho de alcohol, sólo borracho de lo que me gusta. ¡Feliz Navidad!!! Sí. Definitivamente me divierto. Creo que dentro de unos años voy a recordar 1996 como el año en el que lo único que me divertí fue Turf. Jornadas y video-clips con adolescentes, estimulados y estimulantes, desmele- nados, excitados, destrozadores de fiestas, sonares de botellas y ruidos de vasos... Lo más parecido a la felicidad.

Hay que tener agallas y buen gusto para ser ocurrente, espontáneo y arrogante... ah, el pecado de ser estrella del rock'n'roll. La armonía siempre acampa en el desierto y es mi amiga: ¡la alegría!!! Cuando arremete Turf quiero pensar que no voy a crecer arrastrándome como ayer. Y empiezo a pensar que... empiezo a pensar:

Un grupo que solo tiene 8 temas propios y cinco de ellos se agarran a almodonazos para ver cuál es el mejor. Un grupo que lo vas a ver dos veces y sus melodías se te pegan para toda la vida. Un grupo con espíritu rollanga, pero que en vez de usar jardineros y All Star Rojas portan flequillos beatles y adhieren al buen gusto. Un grupo con sonidos robados pero con estilo propio. Sí (¡lo digo y me animo!!!). Turf, por varias cabezas, el grupo revelación del año. ¡Salud!!! ¡y Felices Pascuas!!!

demos

el joven lo-fi

A.C. Paoletti, Andres Calamaro, Beck, Chris Knox tienen un nuevo descendiente. Es el suburbano joven lo-fi dispuesto a dejar su artilugio de rockero profesional para otra ocasión y concentrarse en el intimismo autobiográfico. Un clásico del lo-fi: verdaderas melodías inconclusas, autoestima escasa, historias de desesperación sin límite. En el increíble under porteño, no invitan al joven lo-fi (cumple todos los requisitos de grabar mal, cantar peor y sentirse mucho peor) a las fiestas lo-fi. Lo mejor: fuera del cliché de la desesperación, la narración en primera persona de un cobrador del servicio de videocable en Glew. Bienvenidos a la familia lo-fi donde el estilo es la victoria principal.

Contacto: 01-2941011

Puntaje: 8

estrella

Música funcional para feria americana (demo)

Encasillables sin esfuerzo en el sub-superpop o en la trasnacional escena de la "U": Blur, Pulp y Turf. Recientemente formada, en su primer demo se insinúan como dignos soportes de Valium, Grand Prix, o incluso Picón de Mulo. Tarea para el hogar: Reprobados en Creatividad lírica e Imaginación I.

Contacto: 01-3734779

Puntaje: 5

cangura 8

Los héroes del silencio a cinco años del compilado Ruido. Entra en el género "música experimental" no porque sea un experimento, ni por el extremismo de su propuesta, sino porque no es rock y porque la "combinación armónica de sonidos" no está atada a una línea melódica, ni a una duración de tres minutos, ni a alguien decidido a cantarle encima. Timbres industriales, sonidos insistentes y el suficiente hermetismo para no prejuizar lo que se oye. No hay edad, no hay época. ¡Hay público dispuesto a escucharlo! ¿importa?

Contacto: 01-3734779

Puntaje: 7

valium (demo)

Ya lo dijimos Juana La Loca es el grupo de los noventa que más herederos tiene y en esta sección nos ha tocado hablar de varios de ellos. En este caso, Valium nos ofrece una versión de riffs más rockeros, una voz más afectada y un sonido más dorgado. Excelente per-versión de Mi Unicornio Azul, incluye el verso "Ayer se me perdió, se fue porque lo maté".

Puntaje: 7

orge's band

Historia y Prehistoria

Con Historia y Prehistoria, la Orge's Band -liderado por el mítico personaje del underground de los '80, el Orge- inaugura el rap ultra low-fi en la Argentina. Mucho hip hop, mezclado con algún que otro reggae, algo de funk y letras contestatarias contra los Estados Unidos, la sociedad de consumo y paralelos entre los afroamericanos y los villeros. El Orge canta igual al de la Missisipi, pero su fuerte son las proclamas pro-legalización.

Puntaje: 5

luis marte

Cuadros de una Oscuridad Industrial

A pesar de que el nombre del autor e intérprete Luis Marte, despierta falsas expectativas de pop influenciado por el Día de la Independencia, Cuadros de una Oscuridad Industrial es una de esas obras, en la que uno, totalmente ignorante, se pregunta si esos ruiditos no los puede hacer cualquiera o si la de músico experimental, junto con la de periodista de rock, no es la profesión más fácil del mundo.

Puntaje: 5

dionisios

Impresionante tapa. Raíces punks e influencias del hardcore melódico post Hüsker Dü. Nada demasiado nuevo, no solo en los Estados Unidos, sino también en la Argentina. Aunque esto no le quita la gracia a las canciones de Kar -el líder del grupo- un instante pueden pasar de la violencia más urgente a la mayor placidez.

Puntaje: 7

S.A.N. (Somos Argentinos Nocivos)

Hardjiripolia

Tan extraño como los Residentes pero hecho en la Argentina. Mucho teclado, cajas de ritmo, risas secuenciadas, conversaciones grabadas de la televisión y un locutor español insoportable. El cassette incluye una especie de homenaje/gastada a todos los periodistas de rock locales (Panozzo, Cambiasso, Schantón, Dadario, Rosso, Ailerand, Gary Castro, Marchi, Ruth Infarinato y los suplementos Si y No), pero sospechosamente a Revolver se la pasan de largo. Reconocimiento a nuestra intachable trayectoria o un nuevo ataque a la prensa independiente en la Argentina?

Puntaje: 6

el huevo kamikaze

Si el cassette se empieza a escuchar de atrás para adelante -cosa realmente difícil de hacer- los dos primeros temas ("Could Be Ramon" y "Red Light Quarter") darían la idea de un grupo de rock pasado de los '80, no demasiado original. Influencias hardcore, con el bajo bien al frente al estilo Chilli Peppers y guitarras con el toque justo (e inofensivo) de distorsión. En fin, un género en el cual los Tintoreros y Catupecu Machu ya dan cátedra en Buenos Aires. Pero la canción que abre el cassette, "Doble Fax", pide primera división en forma urgente. Un tema perfecto, de esos que con una sola escucha te quedas picando en la cabeza durante días.

Puntaje: 8



perfectos extraños (Prod. Ind)

Música para ver todos los goles en el resumen de Fútbol de Primera. Por lo menos hasta que empiezan a cantar funkosamente. Aún con bases danzables, sampleados, bajo, guitarra y voces me hace, no entiendo como (y lamentablemente), me hacen pensar en Fito Páez. Perdón si fui muy grosero. Sabrán disculpar.

Puntaje: 5

tremolaterra (Prod. Ind)

Simpáticos, aunque habría que verlos en vivo para ver si reproducen el aire La Polla Records o Siñestro Total del rock español chillón. Lo mejor: letras recurrentes de críticas complaciente. Buen arco de tapa.

Puntaje: 6

medallones poderosos (demo)

La banda del dibujante Esteban Podetti suena bastante mal y es menos graciosa que sus chistes en gráfica a los que nos tiene acostumbrados desde Súeteme y el Suple Si. Aunque "el rap de Carlos Menem" arrancó sonrisas en nuestro staff. Vuelve al comic, Podetti, te queremos.

Puntaje: 5

masiva (prod. ind)

¿Qué les pasa, shorti son todos Chili Peppers? Nos enviaron una foto donde tienen una remera de Pantera, un dibujo feo desde la tapa del casete que todo lo dice y unas cuantas canciones funk metal en la línea de Bersuit Vergarabat y el Relieve del Mundo (dos bandas nada queridas en esta redacción).

Puntaje: 3

cabezas visibles (demo)

Grata sorpresa. Desde La Plata llegó un casete con un papellito que decía "Busco cantante". Explota el SuperPop, aunque más elaborado (línea Stereolab). Genial y pegajoso: "Morse de años luz". Cortenla con las letras al estilo Cerati (tecnológicas-sentimentales), no echen a la cantante (lo hace muy bien) y (si la echan) consigan una linda, con buena voz y buenas gomas (je, je) para hacer de Cabezas Visibles una gran banda. (021-870902)

Puntaje: 8

revolución paraíso (prod. ind)

Autodefinidos como "influenciados por Midnight Oil" no pudimos escuchar sin prejuicios 11 temas que, aunque suenan parejos y proljos, dejan una duda picando: ¿para qué sirve un grupo simil Midnight Oil, en el '96, si en el '89 ya hubiera sido odioso?

Puntaje: 5

simio (prod. ind)

Nomadamente

¡Qué mal que se rappee en argentina! Fuera de eso, trabajan muy bien con las intensidades de los sonidos cuando hacen hip hop denso y logran buenas bases. Un grupo post-Babasónicos en imagen y sonido, que no se encasilla en un género. (674-0076)

Puntaje: 7

antikrostys

Saludable monotonia sonora. Simpáticos e indistigables como el payaso Crosty, por las fotos que mandaron parecen, o bien salidos de la cárcel de Devoto o están por entrar al Borda (con cariño). Si es así, resulta (por suerte) coherente con vuestra música. Si no, saben manejar muy bien su imagen.

Puntaje: 7

electra (demo)

Autodefinición: "Pop metalizado con influencias beatlescas y nirvanescas". Absolutamente de acuerdo. Desde Itzaingó, melodías, violines y distorsión. Cortantes letras autocompasivas y, siempre, escépticas. Cantan bárbaro y el pasado stone, punkie y beat a go-go queda perfectamente expuesto en canciones con la brillantez de la felicidad de Palito Ortega y el ruido de la era de los colectivos.

Puntaje: 9

frankenstein (demo)

La criatura

Como hijos de un tal Don Cornelio, proponen violencia, oscurantismo y guitarras que suban y bajan hasta que se pierden. El bajo siempre adelante, la pretensión de (como Frankenstein) asustar y, y... ¿y Joy Division hoy? No tiene sentido. Mucho ruido y pocas nueces. Vale la intención.

Puntaje: 6

andando descalzos (demo)

Voz (demasiado) sufrida, pianos, teclados (saltarinas), guitarras (las suficientes y, a veces, muy distorsionadas) y poesía porteña. Con la línea lírica, pampeana, quejosa y popular de Los Visitantes y Los Piojos. Muy bien Entre Tinieblas, una especie de Lady Jane rolings con color autóctono. Tienen capacidad compositiva, ronda el espíritu Luca, pero el tono de payada puede confundirse con payasada. Emotivos, o de cómo hacer rock stone y no ser un bodoque. Auténticos sin decadencia.

Puntaje: 9



Denim

On Ice

A mitad de camino entre el glam a lo Gary Glitter y el pub-rock inglés de la década del '70, el segundo disco de Denim es un gran éxito. De los buenos, pero que difícilmente se resiste a más de un par de pisada en su casa, aunque ideal para escuchar con amigos un sábado a la noche antes de ir a una fiesta. Lawrence (ideólogo, cantante y autor de todos los temas de Denim) canta con una voz igualita a la de Lou Reed, pero sus letras son más parecidas a las de Jorge Serrano, de los Auténticos Decadentes que a cualquier historia trágica/costumbrista del ex-Velvet Underground. Lo de Lawrence es glamour pop 100% artificial y forzado, y por momentos se asemeja a una fotocopia del hecho de Jarvis Cocker (Pulp), pero que igual logra conservar cierto encanto. Tan polémico como

Ciferquia Bajo ("en los '80's no hubo ningún grupo aceptable", declaró una vez), tolerante como Sanfilippo ("odio a Elvis, los Stones y Dylan, odio al blues, funk y soul", cantaba en su primer disco Back In Denim) y divertido como Guillermo Nimo (sus letras están plagiadas de chistás), el personaje, sería junto con el crédito local Rodrigo Juana La Loca una ficha inamovible para cualquier proyecto de Tribuna Callejera rockera.

Alfredo Saiz



Metallica

Load

Pregunta: ¿Cuál es el motivo por el que un disco de Metallica debería ser comentado en una revista como Revolver?

Respuesta: A alguien se le ocurrió decir, apenas escuchado el corte de difusión, que habían cambiado el rumbo, y como no se le ocurrió nada más inteligente le puso el cartel de "ALTERNATIVO" seguro de que desde algún lado les cuadraba. Lo cierto es que después de 5 años sin sacar un disco de estudio (desde el multimillonario álbum negro), Metallica no podía repetir la misma fórmula sin perder, y se vio obligado a intentar algo.

El cambio mas notorio no se dio precisamente en la música como todos esperaban sino en la imagen. De los pelos largos y las remeras negras Hetfield y compañía pasaron a parecer personajes salidos de la película "Seven" o cualquiera de las de Tarantino. Ojos maquillados, pelos cortos, tapados de peluche y boas de plumas son algunos de las imágenes que provocaron el suicidio de los mas acérrimos fans de la primera hora que no soportaron la nueva estética.

El sonido de Load es 100% Metallica, depurado, mejorado y llevado a los '90. Un poco más lento de lo que nos tenían acostumbrados pero tan pesado como siempre. Heavy Metal de esta época, con riffs y climas densos, composiciones largas, letras oscuras y desesperanzadas y un nivel muy parejo entre los temas que no permite arriesgarse a nombrar uno como el mejor.

Conclusión: Metallica NO es "alternativo" (por suerte) sigue siendo el buen y querido Metallica de siempre, con riffs, machaques y demás marcas registradas pero con boas de plumas azules al cuello. ¡Qué se le va a hacer!

Calificación final: En el altísimo metro: No alcanzó.

En el Headbangerómetro: Superó.
Luis Lecumberry.

"El pesado"

Ultraje a Rigor

Generação Pop

Diez años de vida de la mejor banda POP de Brasil reunidos en un compilado que abarca su rara carrera. Empezaron como para-catur con un par de pequeños hits: "Marylou", y "Minha quer-tocar" de su primer lanzamiento. "Nos vamos invadir sua praia", conocieron el éxito en Brasil, famoso por su tendencia al maduro en escena, y su pop juvenil con toques de reggae, rock clásico, punk, country, un genuino crossover latino. Millón de discos y chau. "Sexo" y "Pelado" del segundo disco no convencieron comercialmente y se corrieron de la primera línea. 1985, después de Gueto, los Ingenieros de Hawaii, Lobao, Rock in Rio, Paulo Ricardo, os Paralamas, eran la esperanza ante una escena tan aburrida. El pop fue diversión con Ultraje. Remeras Rockeras inundan Brasil. "Ci me" (côcos) es un D.I.S. (desert island song), pero se cayeron. Hicieron demasiado en poco tiempo, cambio de personal solo se queda Roger voz-guitarra y terminan editando "Ol" en K7 en 1993. Estuvieron en la cresta lo que dura una ola, igual a mi me encantan, por el humor musical desenfadado y porque es el único ejemplo de música pop brasileña que habita mi botea.

Se consigue "Nos Vamos..." en ofertas de vinilos o "Yo me amo" de Billy Bond (mismo formato mismo lugar) que incluye varias canciones de Ultraje (en castellano) buscar las firmadas por Roge Moreira o Mauricio.

Juan Manuel Alonso.

"El mercosuriano"



Parkinson DC

Albanigeter Records

El poder de las canciones, de las grandes canciones. **Parkinson D.C.**, españoles caprichosos que cantan en inglés, se fascinan por el **Big Star** sound, llaman al guitarrista de los Posies para que los produzca y mezclan su disco en Seattle. Tópicos y más tópicos: temas de chicos, de chicas duras y chicos románticos; y el ruido y la distorsión suficientes para seguir sonando alternativos y no terminar dando pena como sus adorados **Teenage Fanclub**. Todo muy cierto y faneable, y sin embargo no puedo decir otra cosa que que este es un disco magnífico, que desborda vitalidad y sorpresa, que se te mete en la sangre, que te intoxica con sus melodías pegadizas y pegajosas, que te envenena, y que te causa adicción. Albanige o como rebotar contra el colchón de resortes de tu cuna y rozar el techo con la punta de los dedos (y mientras tanto decirle a la chica de los dientes más maravillosos que la amas desesperadamente).

Albanige y la sonrisa estúpida del enamorado y el ramo de rosas en la mano (y la esperanza de un beso mágico).

Albanige y voy y yo en la hamaca (y volamos cada vez más alto y nos sentimos en el cielo).

Albanige porque vos sos mi chica terciopelo, el lugar ideal para posar mis labios, el estuche perfecto para mi corazón.

Diego Perri.

"El poeta"

Lou Reed

Set the Twilight Reeling

Lou Reed sigue grabando discos, por lo tanto sigue teniendo oyentes adultos, medianos y adolescentes que se mantienen a través de los años o se incorporan con las nuevas generaciones. Quizá sea el mejor de los destinos para L. Reed y desde ya lo convierte en uno de esos contados personajes que hoy en día trascienden más allá del destino de una crítica periodística. Lou Reed es un clásico, como Dorothy Parker, el Chelsea Hotel o John Cassavetes. Lou Reed es el New York city man. En *Set the Twilight Reeling*, abandona la idea de álbum conceptual (recordar *Magic and Loss*) para ofrecer un puñado de canciones llenas de vigor y lujuria. El disco abre con la electrizante "Egg Cream", sigue con la postal de ciudad NYC man y le toma la mano a su girlfriend Laurie Anderson para deletarnos con "Hang onto your emotions". Luego continúa con un rock and roll (de esos que le gustan tanto al ex Velvet) "Hooky Wooley", para terminar con "Set the Twilight Reeling", tema que cierra el disco del mismo título y funciona como un perfecto resmen. Lou Reed enchufó su guitarra y subió el volumen, quizá para que ningún desmemoriado se olvide como se originó todo esto.

Esteban Bitesnik.

"El irrokable"

Mike Flowers Pop

A Groovy Place

Cuando Noel Gallagher, de **Oasis**, apareció en la portada de su primer disco apoyado en un poster del inefable Burt Bacharach (gloria de los '50 al estilo orquestal de **Tony Bennett** o **Frank Sinatra**) jamás imaginé que una especie de maniquí que se parece a Pepsi Marrón, con peluquín rubio y dientes de porcelana haría lo que hizo. **Mike Flowers Pop** transformó, durante la última navidad, al máximo hit de **Oasis**, "Wonderwall", en música ligera para una noche de gala de las épocas de post guerra. Eran tan redondas la versión original y la modificada que ambas llegaron al número uno del Reino Unido en semanas consecutivas. **Oasis** parecía hacer un cover de un clásico de los '50. Pero no, un treintañero fracasado en una escuela de arte había decidido subirse al carro del éxito. "Para mí fue subversivo porque el rock es para voyeurs; se supone que debes identificarte con los despiantes de **Oasis** siendo estrellas arriba del escenario. En la música ligera la estrella es la audiencia. Antes, no sabías quiénes eran los músicos, no como ahora que te identificas con alguien que se parece un poquito a vos mientras pensás:

Huazú, eso es lo que yo haría" aulla **Mike Flowers** desde la portada de la revista Melody Maker. Pero luego añade que la canción de **Oasis** le parece una linda canción y que aunque la comicidad forme parte del rock, no cree estar siendo irónico. Muy pocos le creyeron, muchos (400 mil) compraron su disco y acabó de lanzar su primer Lp, con nuevas versiones ligeras de otros hits como *Light my Fire* (The Doors), *Free as a Bird* (The Beatles) o *White Light, White Heat* (Velvet Underground). Pero la música funcional con clase y sofisticación llegó y llega más lejos que los cantautores de los '50 y **Mike Flowers Pop**. Esto quizás sea sólo el festejismo que hay por detrás de un verdadero revival de pop reaccionario, que se presenta como una alternativa al punk y al grunge.

Cuando Stereolab, Ween, Saint Etienne, Pizzicato

Five, The Cardigans, High Llamas o nuestros **Babasónicos** se embarcaron con los trajes de poliéster, las minifaldas doradas y las copas de martini con paraguas de papel reivindicar por detrás una música de alto vuelo. El mexicano **Juan García Esquivel** ha resultado ser su mayor cultor en los '50, con orquestaciones latinas para lanzar al espacio, con arreglos inusuales, con sonidos inquietantes. **Martin Denny** grabó su *Exotica!* (cuyo título todo lo dice) para gente que odia comer en Mc Donald's. La Bossa Nova, el mambo, el Cha Cha Cha se mezcló con la música de película de **Enio Morricone** y el jazz menos agitado. Hoy, desde la cordina musical de Ren & Stimpy o cultores del género como **Combustible Edison** o The Friends of Dean Martinez el frac vuelve a estar de moda. Los retros pasan, ya vamos por los '50 y **Mike Flowers Pop** vino, vio y ganó sus buenos billetes.

Pablo Schteingart



Sebadoh

Harmacy

¿Que más se puede agregar sobre Sebadoh, Lou Barlow, el rock argentino docente de esta década, el low fi, la importancia de las canciones, la estética perduradora, la emotividad, la simplicidad, la independencia, la falta de selectividad, la alternatividad, Internet, la madurez?

Algunas consideraciones:

- Sebadoh no es Lou Barlow, Sebadoh es un trío con dos compositores (Jasón Lowenstein compone nuevo, Lou ocho). -Este disco no es low fi.
- El disco trae las letras, las letras valen el precio del disco.
- Ocean es una canciónita muy pero muy linda, vale el precio del disco.
- Willing to wait es una hermosísima canción, vale más que el precio del disco.
- El arte está buenísimo, los colores están muy bien combinados, las fotos valen el precio del disco.
- No me gusta meterme en la vida de los demás, pero Kurt Cobain al suicidarse cometió un error.
- Tenga amigos con Internet, aunque no los visite a menudo (por las dudas).

Para terminar, un trío de dudas. Duda uno: ¿Qué opina Gary Castro sobre Lou Barlow? Duda dos y tres: Si Lou Barlow fuera argentino, qué pensaría sobre Gary Castro? En qué orden de aparición hubiese tocado en las fiestas de Revolver ahí que hubiese sido invitado?

Sebastian Ruanda.

"El apurado"

Less Than Jake

Losers, kings and things we don't understand

La música: mezcla convencional de ska y punk, reunidos en una vigorizante y energética compilación de singles editados en 7" y 10" (vinilo, obvio), entre ellos "Making Fun",

"Pez Kings" y "Unghed". 20 canciones sin respiro, cargadas de extra emotividad pues es un género que me merece el mayor de los respetos. No se parecen a los Mighty Mighty Bostones, que seguro es lo primero que pensaste, porque ROG no tiene la voz cavernosa del de los M.M.B. y cuando aceleran predicen un punk más crudo.

Son cinco chicos y una niña que harán delicias tus oídos si no regulas el volumen. Pronto llegará el primer compacto por alguna subsidiaria de Capitol.

La comunicación: coge un papel y un lápiz, consigue direcciones en la Maximun R'n'R, NO IDEA, Rational Inquirer o algún otro zine y di: A) que eres un "free-lance reporter from Argentina" y séname cataligos 7" (de 35 a u\$s 3 aprox.), CD's o cualquier cosa que encuentres gratis o no; B) toma un papel cartónico, cubre un billete de diez dólares y pide insistentemente busco siempre distribuidoras o sellos, haz un lindo modelo de presentación; o C) vuelca este aprendizaje a tu vida y sal a recorrer el mundo de la música por el correo expreso.

Siempre te mandan algo. Los amigos a pesar que digan que es una forma de ganar amigos, yo no lo creo así. Lo nuevo: bandas: Oliver, Against all Authority, Pink Lineins, The Crumba, Less Than Jake, Gotohell, Six pack, etc. Si 10 o más cosas pedías, si te gusta el punk (melódico, ska, H.C., vieja ola), Chau.

Juan Manuel Alonso
El bibliotecario

The Softies

It's Love

The Softies son dos chicas, sus guitarras y sus frágiles coraciones.

- It's Love es la canción que me libera de todos mis miedos (tu sonreía).
- Es todas las piezas de mi rompecabezas.
 - Es mi muñeco de peluche.
 - Mi chica caramelo.
 - Mi galletita de la suerte.
 - Mi jarabe para la tos favorito.
 - Mi maltesa doble de chocolate.
- Es simple, puro, precioso, profundo y perfecto como un beso de buenas noches.
- Es un eterno paseo en bicicleta.
- Es sacar la sordita en todas las fiestas.
- Es Jean Seaberg.
- Son las gotas de lluvia en mi ventana (y mis dedos en el vidrio, y tus lágrimas).
- Es el encanto de tus muñecas (que se deslican entre mis manos y se escapan).

Es amor

Diego Perri.

"El halo eterno"

Red House Painters

Songs from a Blue Guitar



Mark Kozelek, el hombre de la guitarra azul, ha vuelto con setenta minutos de música. El nombre del disco *Songs from a blue guitar*, remite al poema de Wallace Stevens, *The man with the blue guitar*. Los fanáticos del grupo que deseen bucear en las letras, tal vez, puedan establecer relaciones (o no) con W. Stevens. *Songs from a blue guitar*, es lo mejor que han hecho los RHP hasta la fecha. También hay que reconocer que en sus discos anteriores ya estaban las semillas empalagosas que más tarde crecerían con tantas proteínas. En toda reseña discográfica es inevitable señalar las influencias. La música de RHP invoca a **Nick Drake**, **Neil Young**, **Leonard Cohen**, **Lou Reed** y **Mark Eitzel**. Decir que RHP va en contra de la corriente o que se oponen a las dictaduras de las modas, sería desacertado, sobre todo por la proliferación de grupos o solistas que apelan a la canción triste y sentida (llámese **Spain**, **Tindersticks**, **Lambchop**, **Jeff Buckley**, etc.). Sin embargo, pocas bandas de guitarras son capaces de navegar dentro de corrientes clásicas con la autoridad y la armonía lírica de RHP. *Songs from a blue guitar* es un disco que se mantiene por sí solo, sin trucos ni efectos, una tonada en la guitarra azul de las cosas exactamente como son. Un álbum a tener a mano para acompañar el hastío de la madrugada.

Esteban Bitesnik.

"El intelectual"

Lambchop

How I quit Smoking

- La música de **Lambchop** se desliza.

- *How I quit smoking* nos pasea desde atrás de una camioneta destaralada por caminos rurales, por noches silenciosas, por violines hechizantes, por poesías mágicas, por raves y cigarras, por encandilamientos leñeros, por corazones en llanto, por... (la verdadera vida es huida).

- La música de **Lambchop** es una moneda en vuelo y tu destino en ella (y disco cara y sale cara) y en carcajada resuena en el viento; es el ruido de los dados al chocar; es el equívoco en el ambiente, es la carta tapada que temes dar vuelta, las astillas en tus dedos, las palabras que amas pronunciaste, la sonrisa resignada del abandonado. Entonces atravesamos las luces de los porches que se encienden una a una en el anochecer, y el horizonte se esfuma tras la oscuridad; la camioneta destaralada salta y las canciones desaparecen en cada curva, y las guitarras alborotadas y los susurros y las lágrimas, y los cellos y los violines y las parejas de la mano en la hamaca, y tu nombre en mis labios, y la tristeza.

- Porque la tristeza de **Lambchop** está en el aire que respiro, en el olor de la tierra después de la lluvia, en el polvo que dejamos atrás y que flota sobre nuestras cabezas, en los semáforos que se bambolean como estrellas en el cielo; está, fatalmente, en mis ojos que se cierran, y en mi desesperado y vano intento por sentir tus brazos alrededor de mi cuerpo (nunca voy a olvidar tus omóplatos, nunca).

Diego Perri.

"El poeta maldito"

Andrea Prodan

Viva Voce

Confesiones Revolver: Cada vez que veía o escuchaba a Andrea Prodan hablar sobre su actividad musical me imaginaba a alguien diciéndome "arriba las manos". Pensaba en un actor que venía desde muy lejos a usufructuar la memoria de su hermano rockero muerto y a resucitar la música que él había hecho hace 10 años o algo muy parecido. Tengo que admitir que estaba equivocado.

Andrea no solo no toca temas de Sumo sino que se despacha con algo que en un mercado tan conservador como el argentino es poco menos que un suicidio comercial: Un disco íntegramente vocal al mejor estilo de... Bobby McFerrin. No hay ni músicos invitados ni tan siquiera instrumentos. Absolutamente todos los sonidos que se escuchan en los 43 minutos que dura el disco salen de la boca de Andrea y, procesadores mediante, van tomando la textura de guitarras, bajos, baterías y demás ruiditos nús. Una vez juntas y bien mezcladas, todas esas onomatopeyas se convierten en ritmos conocidos pero que suenan distintos. Hay algo de Reggae, algo de Be Bop, algo de rock, de ópera, algo de cuartetos vocales al mejor estilo '50 (¿alguien mencionó a los Plateros?) y mucho de locura.

Quizá lo más logrado de este disco sean las letras, casi todas en inglés con algunas pinceladas de italiano y castellano que tocan algunos de los tópicos más clásicos de la historia del rock pero teñidas de un humor bastante ácido. Da la sensación de que Andrea tenía este proyecto musical asumido como algo muy íntimo y propio, tan propio que para hacerlo realidad no necesitaba de músicos ni instrumentos, nada más él. Nada más la voz le alcanza para lograr algo realmente válido.

Recomendaciones Revolver: Sr. lector. No haga como yo. No prejuzgue antes de escuchar.

Luis Lecumberry.

"El arrepentido"



Abdallah Bucarami	Boleros	El próximo cassette Revolver será un compendio de los presidentes contemporáneos under.
Abdallah Bucaram	Boleros 2	Si hay un grupo que se llama Presidents of USA, ¿no puede haber un presidente que grabé un disco?
A. Vegeta, Chilton/A. Vaughn	Cubest Blues	Si o Escócher la hubiera dado por el blues...
Alonis Masette	Unemployed	¿En qué difieren una mirra y Chórisette? Una es gordita, bigoteada y olusosa y la otra nada en el agua
Boader Meinhof	Badger Meinhof	El que era de The Auters, Lika Hains, ahora se hace el rorito
Barry Adamson	Edipus Schmoedipus	Que tipo compungido... tenía que ser un ex-Rod Seeds
Beetles	Anthology 3	Grabaciones encontradas de la época en que John y Paul peleaban como jirafas
Bowie & A Guy called Gerald	Telling Lies (ep)	El alcohol y el sobrioito moderno sobreviven a países
Buzhale Surfs	Ecclesiastical-land	Los surfers del guirre del otro seaman haciendo grandes albums. Ahora con hit radial y torto!!
Cardigans	First build on the moon	Ya pasó que la primera banda en la luna era Louie
Chuck D	Autobiography of a mistake	Autobiografía de un incompredido ensereno público
Cristie Dall	Cincha Dall	Oh, bella vida tréfica. Muy buena
Counting Crows	Recovering the Satelites	Un grupo tan malo que hasta le hacen notas en el SI
De la Soul	Stakes is High	De la Raa
Dwive Comedy	Casanova	Different Class
Danovan	Sueras	Mientras Moria va a la muestra "30 años" con su hija, Danovan sigue de pie
Eris	Beacful break	Tu hay fusos que creen que esto es el futuro del rock. No es para acá, pero neel
Future Sound of London	Dead cities	El presente de Londres: para escuchar en el living y entrar en éxtasis
Galen Drunk	In the locs still night	Les tenemos cariño, pero su fórmula se convirtió en Turismo Carretera
God is my CoPilot	Best of	El único grupo al que la explosión alternativa le hizo oídos sordos
Guided by Voices	Plantations of a pale pink	Otro más. Basta. Este grupo es uno... ¡todos los días sacan un disco!
Hin	Egg	Ruidos y ruidicos
Huey Lewis & the News	The Best Of	Gracias a lo adusos que eran nació el rock alternativo, ¡vuelvan, los perdónamos!
Icky Pop	Nude & Rude (Best of)	Ruda y desnuda. Che, fíjate, cada día más sutil ves, eh
Jack	Pioneer Soundtracks	Viene con sorpresa adentro
John Cale	Walking on locusts	Desde que Lou Reed me durmí en el Grán Rex, espero con ansias este disco
John Spence	Now, I got worry	¡Ahora se preocupa!, ¡ahora que tiene fama y dinero!
Jonathan Richman	Surrender to Jonathan	Perdonen a Jonathan, no sabe lo que hace
Julian Cope	Interpretar	Es mejor su libro de rock alemán que sus últimos 20 discos
Lamentheads	Cat Button Cloth	No jorras, just heads (no son limones, solo cabezas)
Liquor Giants	Liquor Giants	Son del serie Matamor, es un buen dato
Lisa Germano	Excerpts from a love circus	Se está grabando el distraz de Suzanne Vega para calzarse el de Nico
Luscious Jackson	Fever in, fever out	Confiamos que no por llevar el Jackson, tones que ser un tanto como Michael, La Toya o Janet
Madness	Evita Soundtrack	Conto Esther Gory y hacen cosas Súper Gintencz y Andro del Beca
Mazy Star	Among my swan	Mazzia vuelve para ser estrella
Me'Shell Ndege'Ocello	Peace beyond passion	McAnapota Bienvenido
Michéle Shocked	Kind Hearted Woman	La única musa de Alaska que conozco
Moby	Animals rights	Claro, el Ártica por los derechos de los animales. ¡Porque... ¡es la ballena Moby Dick!!!
Monte Puff	Unsuspected	El que era de They Might Be Giants
Marchesbo	Ylho-can you trust?	Los inapropiables se lo recomiendo
Morphine	Like Swimming	Si pongo que "se la moría" los del No van a decirnos "fascistas". Así que no ponga nada y listo
Nada Surf	Thigh low	Música ideal para alternativas amantes de la Sociedad de las peotas nuevas
Nas	Nas	No todos los rappers no piensan
P.J. Harvey & John Parish	Dance Hall at loose point	La sociedad de las peotas nuevas
Pit Shop Boys	Bilingual	Binario
Pizzicato Five	Sister.Freedom tapes	Lo que escuchan Biscuit, Zapata y el turo Almed. ¡Mándenle uno de Commanche!
Primitive Radio Gods	Rocket	Primitive ¡Adult Oriented Radio Rock
Prodigy	Breache	Los Metallos del techno. Aunque no usan tiradores
Red House Paintery	Sonyes for a Blue Guitar	Deci que me gustó lo que hacen, pero son más monotonos que Los Ramones
Rim	New adventures in hi-fi	Me quedo con Strangy (es un chiste, je a esta altura es importante lo que Revolver dijo de REM)
Saint Etienne	Casino Classics	San estupenda Fue tan malo el último Lollapalooza que ellos fueron los mejores
Screaming Trees	Dust	S y 6 de Diciembre en Olvera. No se los pierdan. Anapila Daniel Grimbark (muestra Malcolm Mc Lanes)
Sex Pistols	Live	Grace Jones en los '90 ¡no grabó tonos, porque para eso los tenemos a Los Pericos!
Shank Abonise	Stoosh	Smoothing bukkies
Smashing Pumpkins	Singles Box Set	El crédito Revolver nos faltó esa vez. Comprate "Wild Love" o el de Cincha Dall
Sixx	The Doctor: clinic at dawn	El padrino, quien es: ¡Sinop. Dr. Dr. Al Pacino a Coppola!
Snore Doggy Doggy	The Dogfather	¿En qué se parecen a un Keano? ¡A son paderados! ¡Lí ven echos un bolro y te lavan la ropa
Spice Girls	Spice	La pelcan en el rubio "nombre de grupo del año". Hacen jazz metalizada o algo así
Squirrel Nut Zippers	Hot	Bret Anderson & the Spiders from Mars
Suelle	Coming Up	Ahora tendría que hacer un hit instrumenta! llamado "My name is Andrea"
Suzanne Vega	Nine oceans of desire	
The Cult	High Octane	¿Dónde están todos los remoras de The Cult?, en los cachets de Paddy?
The Heads	Not talking, just heads	No Heads, just heads. ¡Arreglados y cabezas
Throwing Muses	Limbo	El A&R (Alfredo Rossi) de su sello nos ofreció un reportaje a los 10 am. Nos quedamos dormidos
Tricky	Pre-Hellium Tension	okey... un arista de fin de milenio. Ando a cazante serenitas a Dark (ver REM)
Vanox	Dr. Dre Presents... The Aftermath	El Coppola del rap y sus secuaces
Vanos	Heads 2 (Mo Wax)	El Compañero Heads 1, de rap rap, fue de lo mejorcito del '95
Varios	Trainpotting	Juro que no entendía por qué prohibían esta comedia. Palabra
Varios	In defense of Animals	Si Dios hubiera querido que fuésemos a los animales no nos hubiera dado dientes
Wren	1/3 Golden Country Greats	Si Carca hace discos de blues... ¿por qué sus dos extranjeros no pueden hacer uno de country
Wreter	Pinkerton	Freeter

Lanzamientos

Para más datos acerca de grupos nuevos y sabrosos ver páginas 26/27





pop
rock
clásico
jazz
ambient
reggae
o.s.t.
sinfónico
celta
étnico
acid jazz
dance
y lo que se
te ocurra...

ROCK'n

DISCOS COMPACTOS

ARENALES 3337

PASEO DEL SOL

821-0574

GALERÍA BOND STREET

Av. Santa Fe 1670 • Subsuelo

ROPA HECHA POR SUS PROPIOS DUEÑOS



Culebra
handmade

Local 26
941-4918

UNISEX

PRISL
ALTA COSTURA

Local 10

Wet

Local 510

HOMBRE
Y MUJER

Cocktail

Local 14

HOMBRE
Y MUJER

Afródita

Local 41 • PB
941-4918

fejtwmwa

Local 5 - 9
y 13
subsuelo

bikini
l.p.s.

Local 24

Belgrano:
Gál. Recamier
Local 25

LEE-CHI
by COLOR FIVE L.A.

Local 44 • PB

RadioKensajo
348-9000
Cód. 1213220